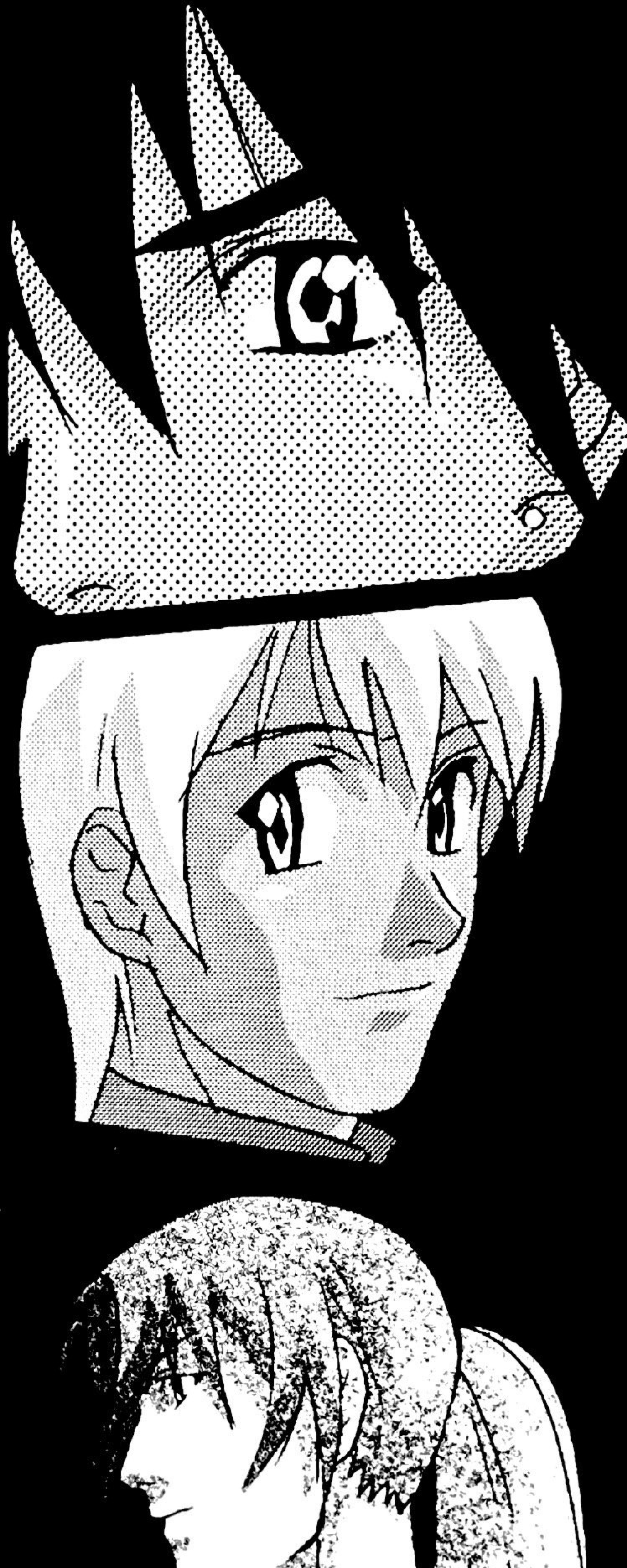
ジェネレイターガウル最終回放映記念本

レッツジェネレイトッ！

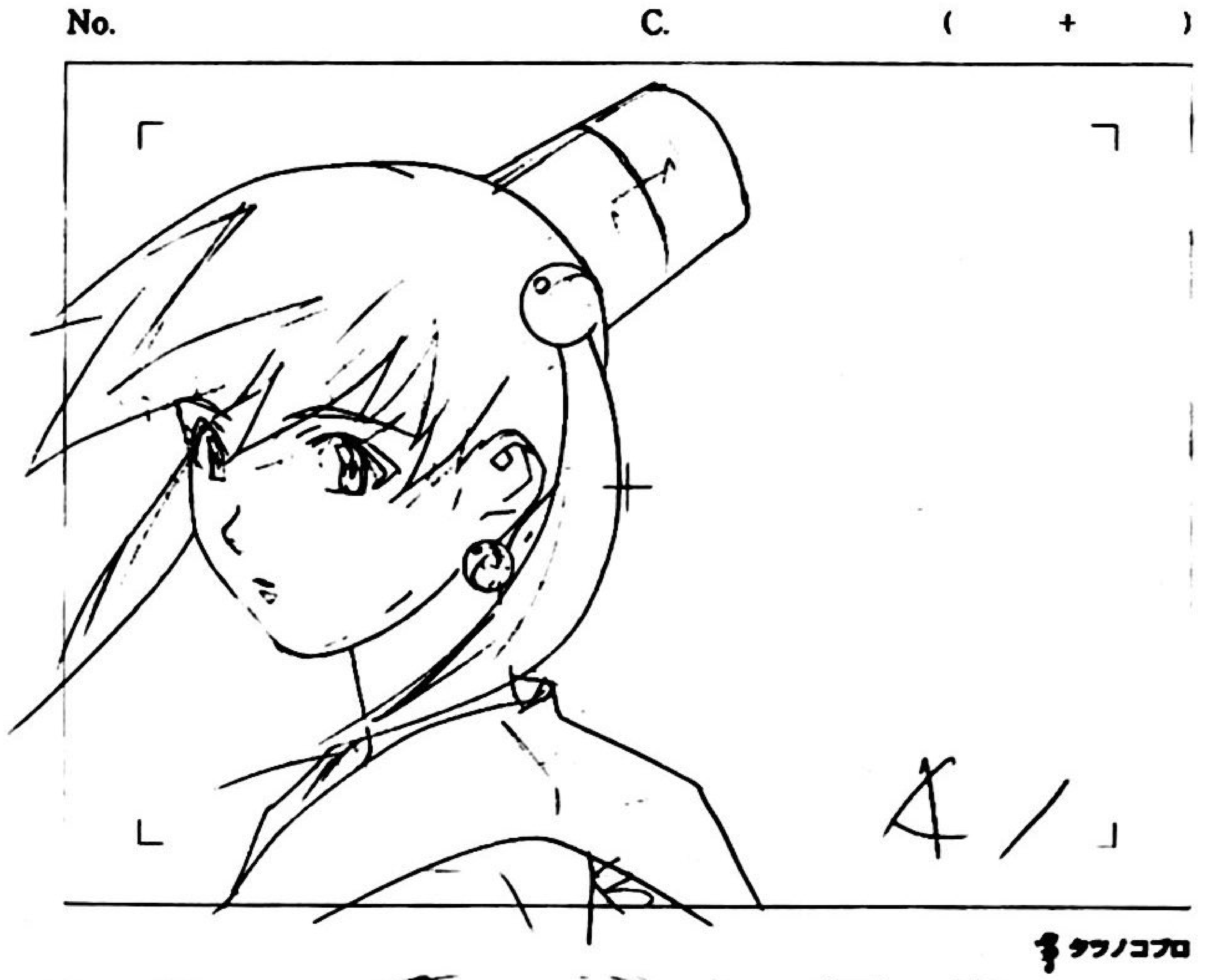



ジェネレイター
ガウル
最終回放映記念本

執筆者一覧 五十音順 敬称略 （ガウルに於いての主な仕事）

伊東伸高（作画監督）P48
大塚　健（作画）P71
大畑清隆（演出）P58.P61.P63
門之園恵美（作画監督）P66
神戸洋行（作画）P64.65.P68
きむらひでふみ（シリーズ構成）P59.P69.P76
桐山和子（動検）P53~57
後藤圭二（絵コンテ）P38.P39
此路あゆみ（この本の編集）P47
斉藤　久（作画）P44
細雪　純（コミカライズ）P52
杉浦幸次（作画）P70
鈴木ふじを（作画）P49
寺岡賢司（プロダクションデザイン）P42
Dr.モロー&スタジオ寿（LD内漫画）P40.41
戸部敦夫（作画監督）P50.P60
富岡隆司（サブキャラデザイン）P45.P67.P73.P75.P77
中村　豊（メカ作監補）P51.P74
水島精二（監督）P78
三橋曜子（色彩設計）P72
森木靖泰（ジェネレイターデザイン）P43
ロベルト・フェラーーリ（イタリア人）P62

表紙 富岡隆司／水島精二＋スクリントン木村&なべっち



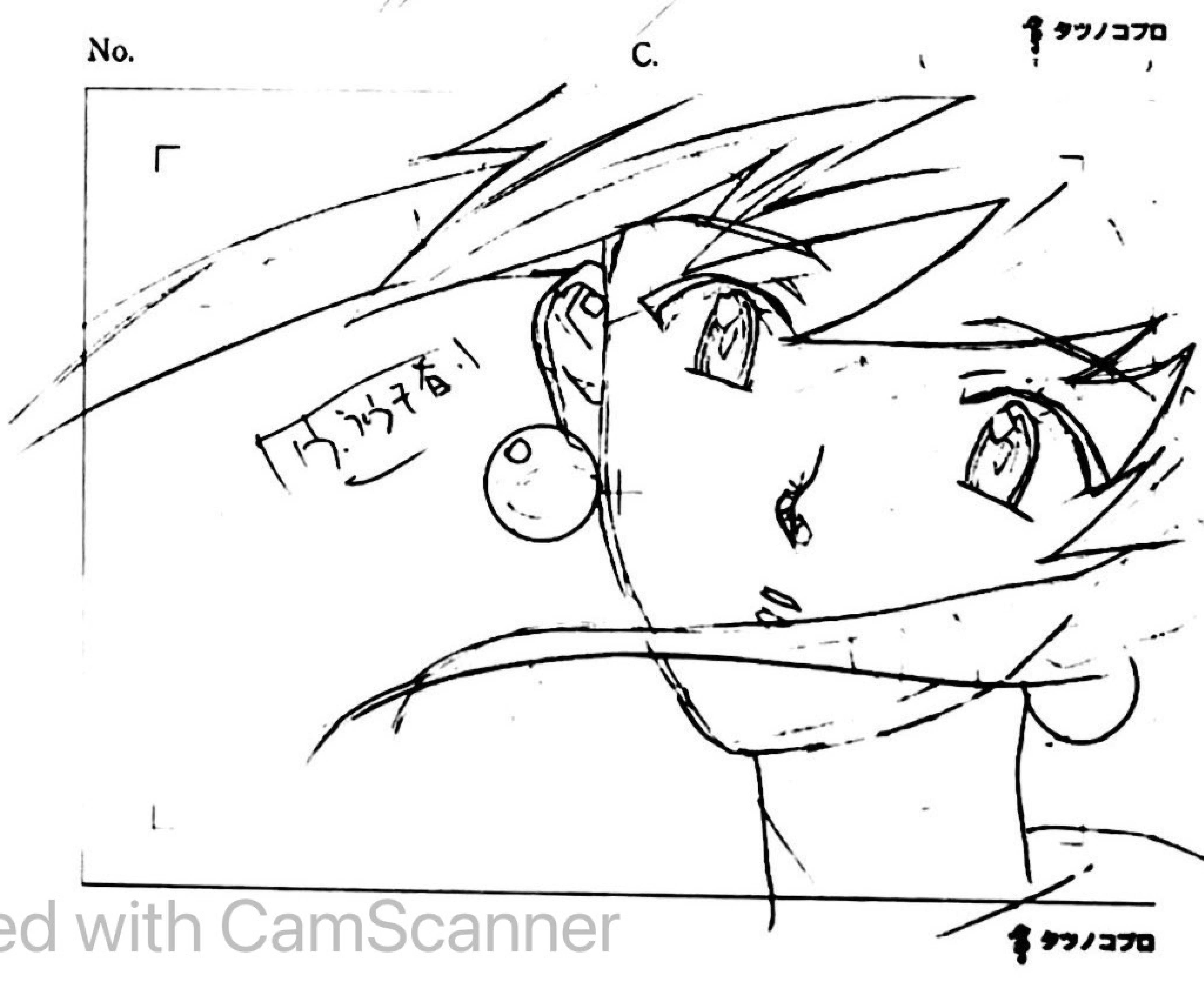
ジェネレイター ガウル



オープニング原画集

中澤一登

富岡隆司　田中　良



（欠番）



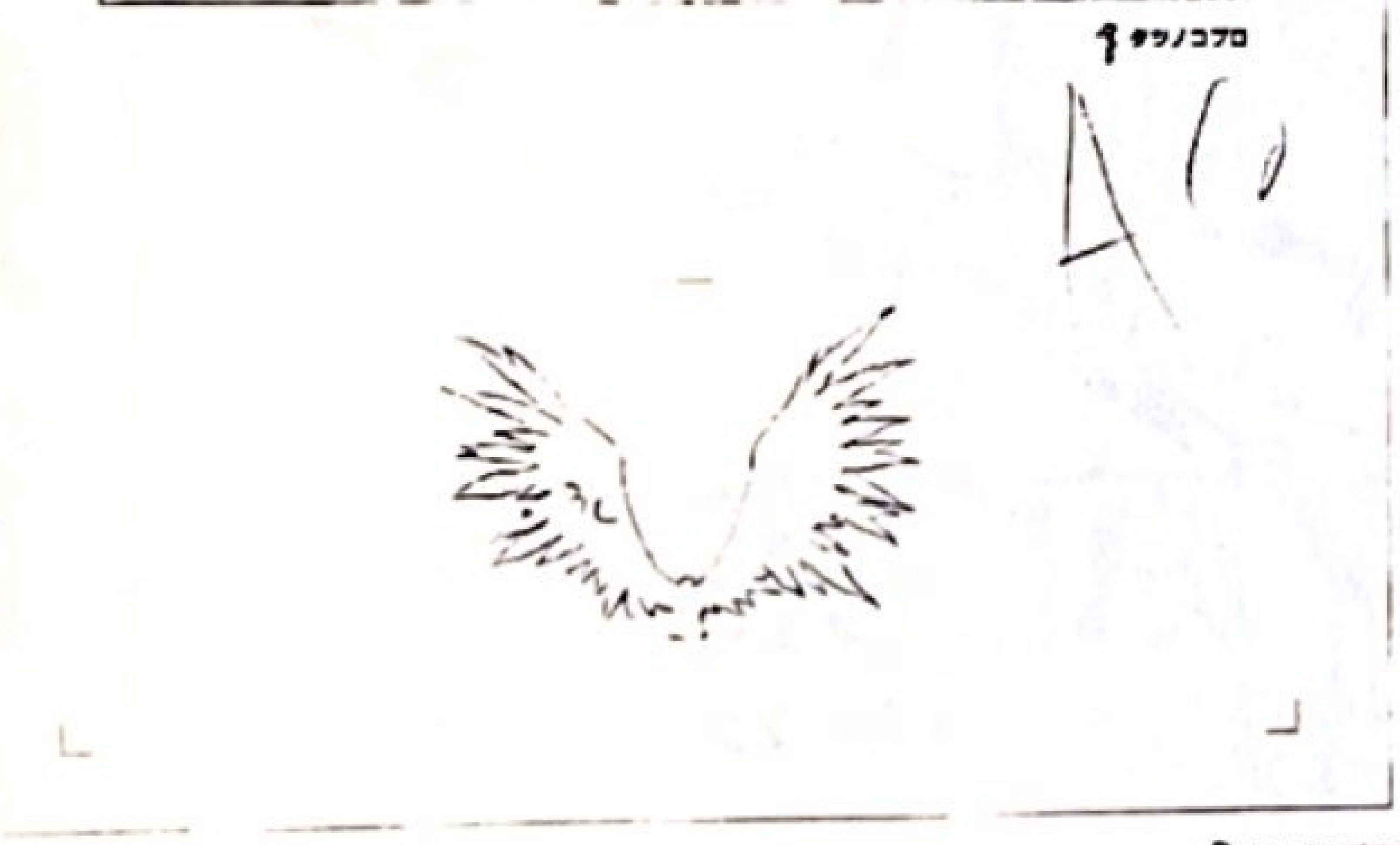
タツノコプロ



タツノコプロ

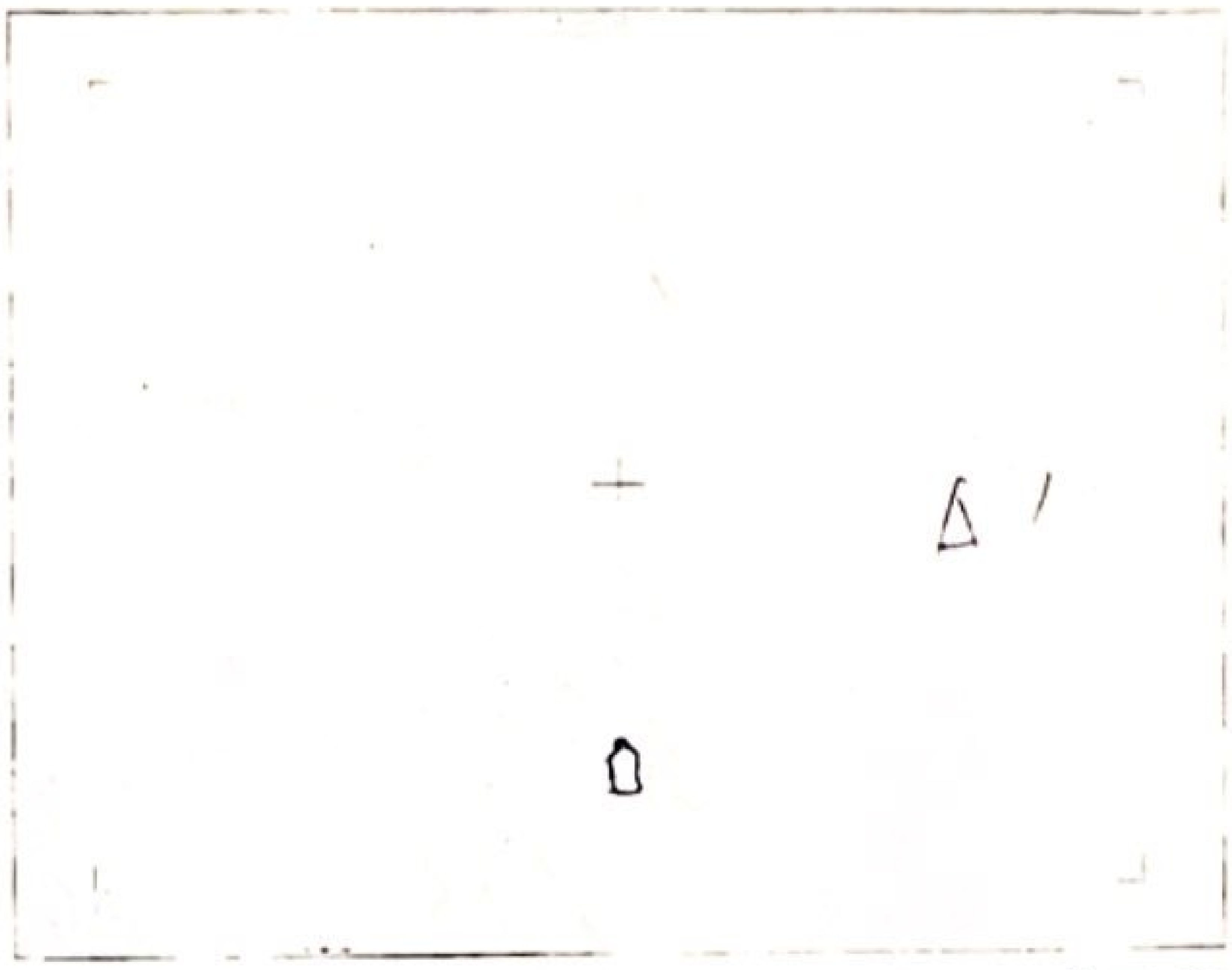


タツノコプロ



タツノコプロ

No. C. (+)

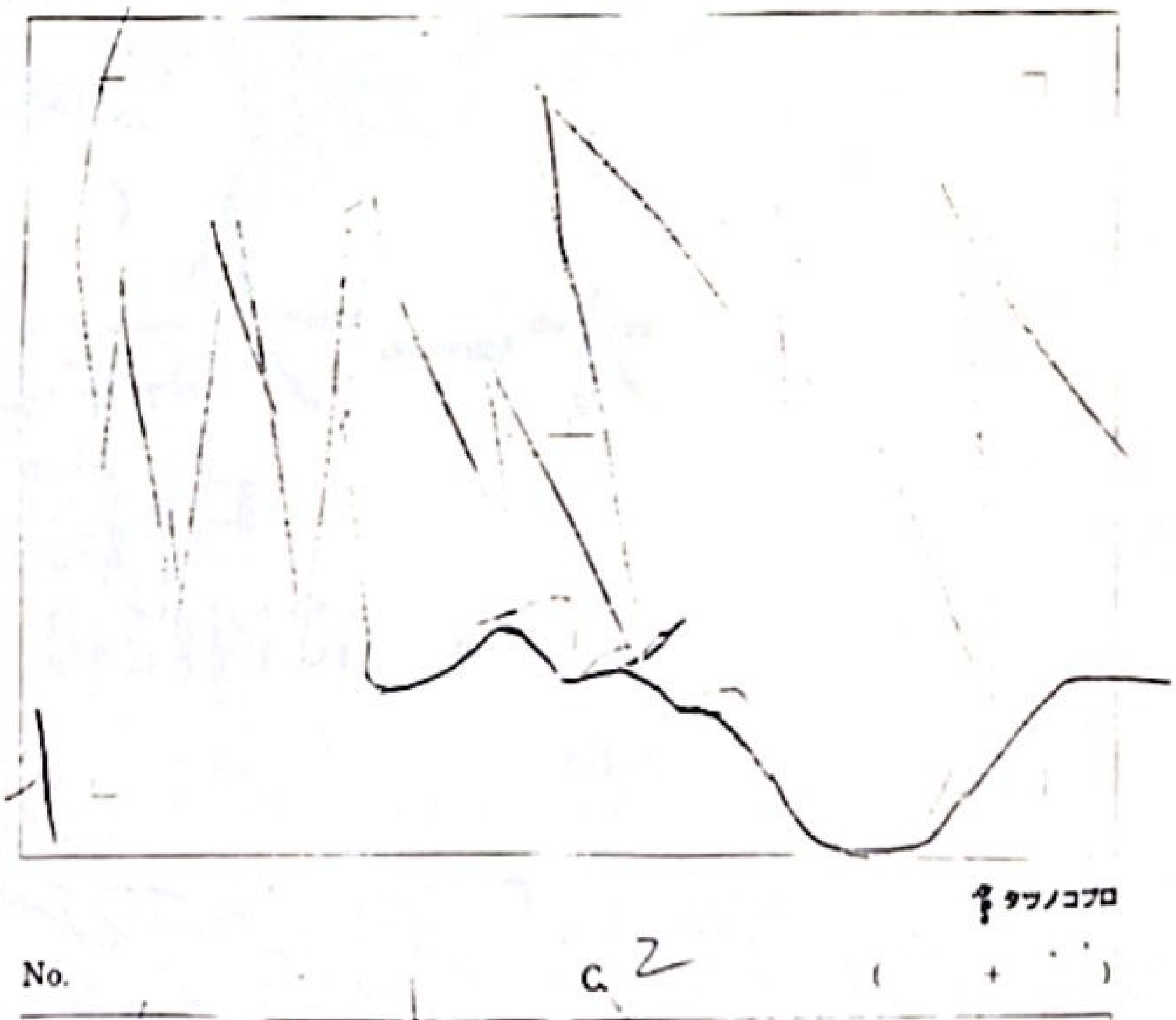


タツノコプロ



タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ

No. C. (+)

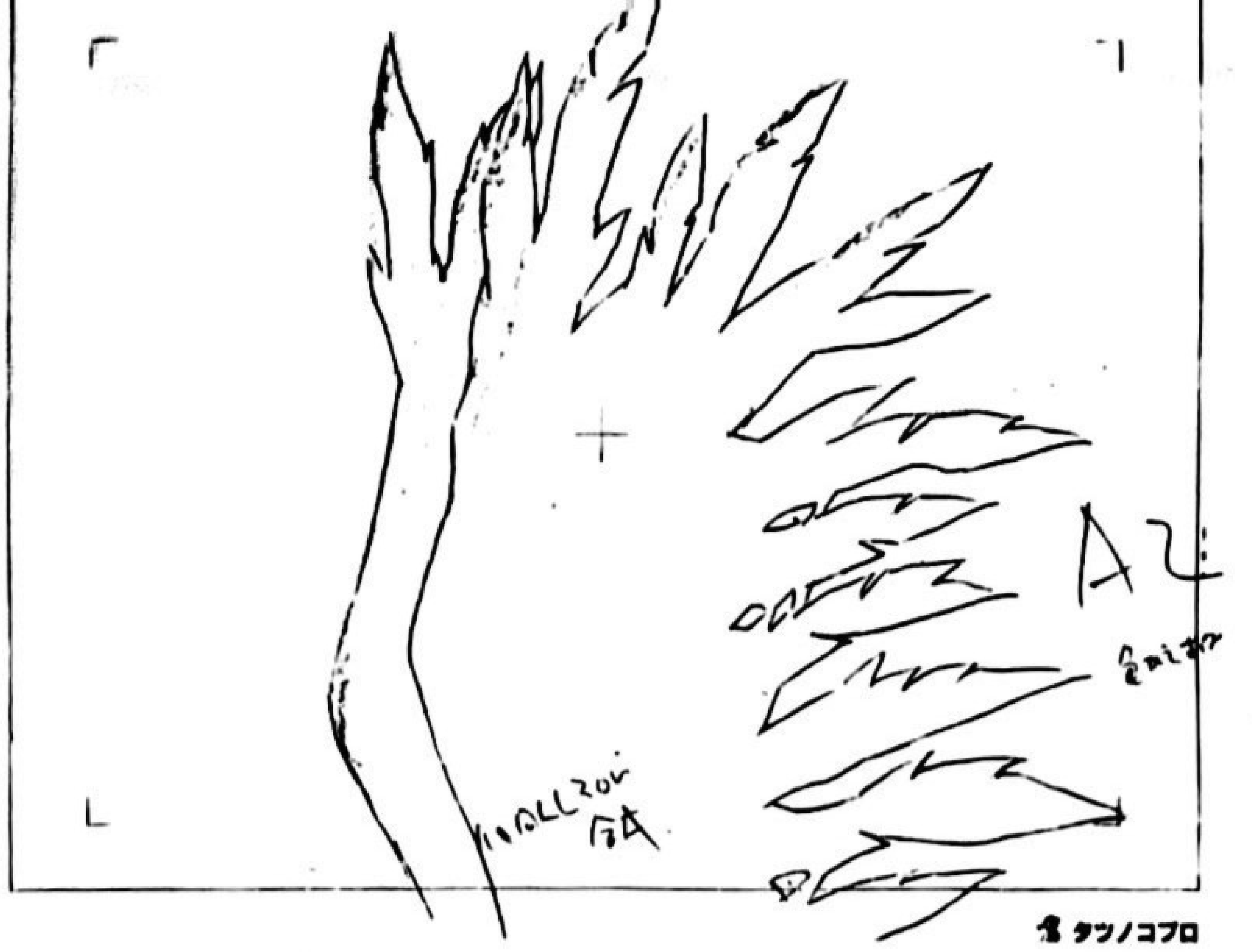


タツノコプロ

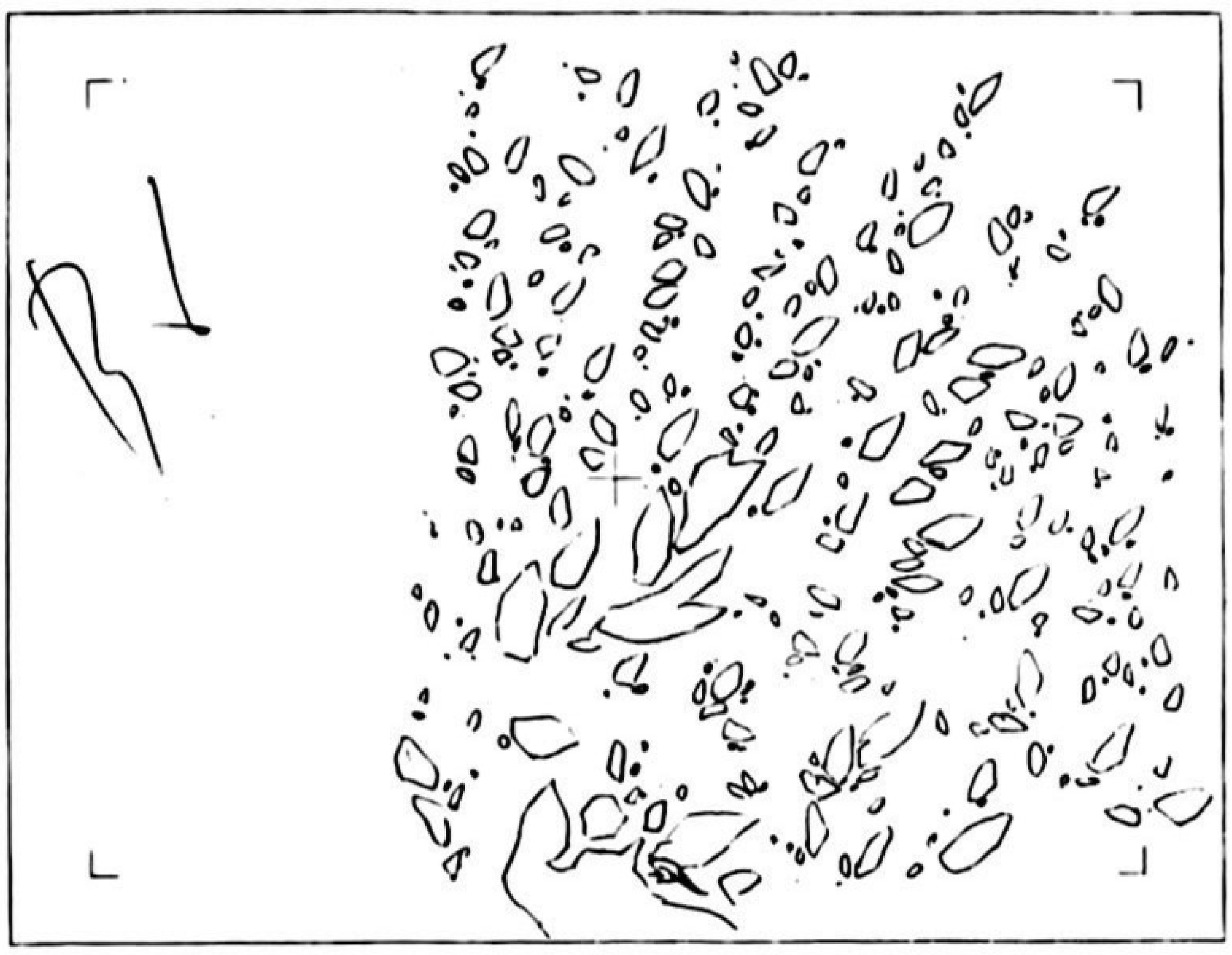
No. C. 2 (+)



タツノコプロ



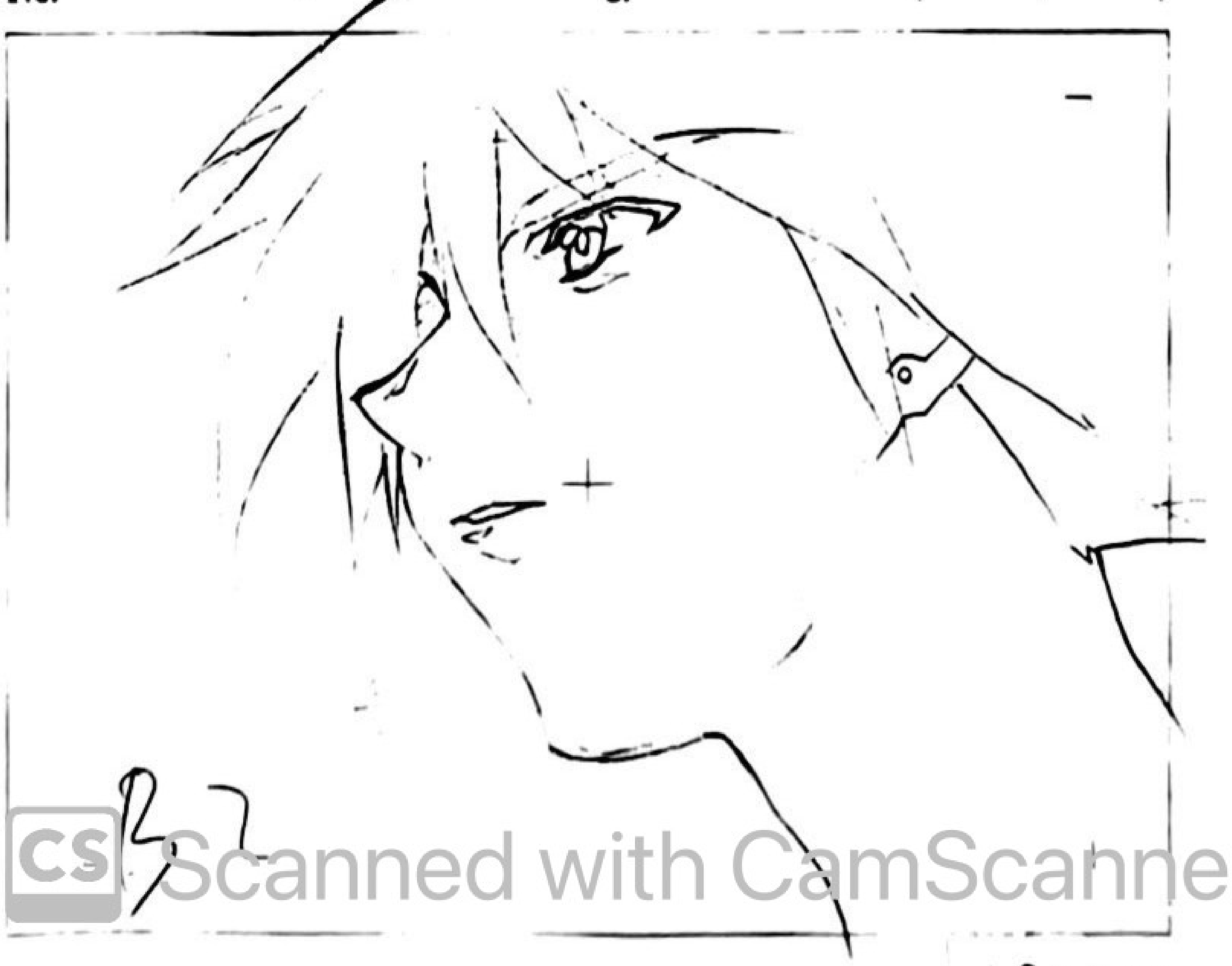
タツノコプロ



タツノコプロ

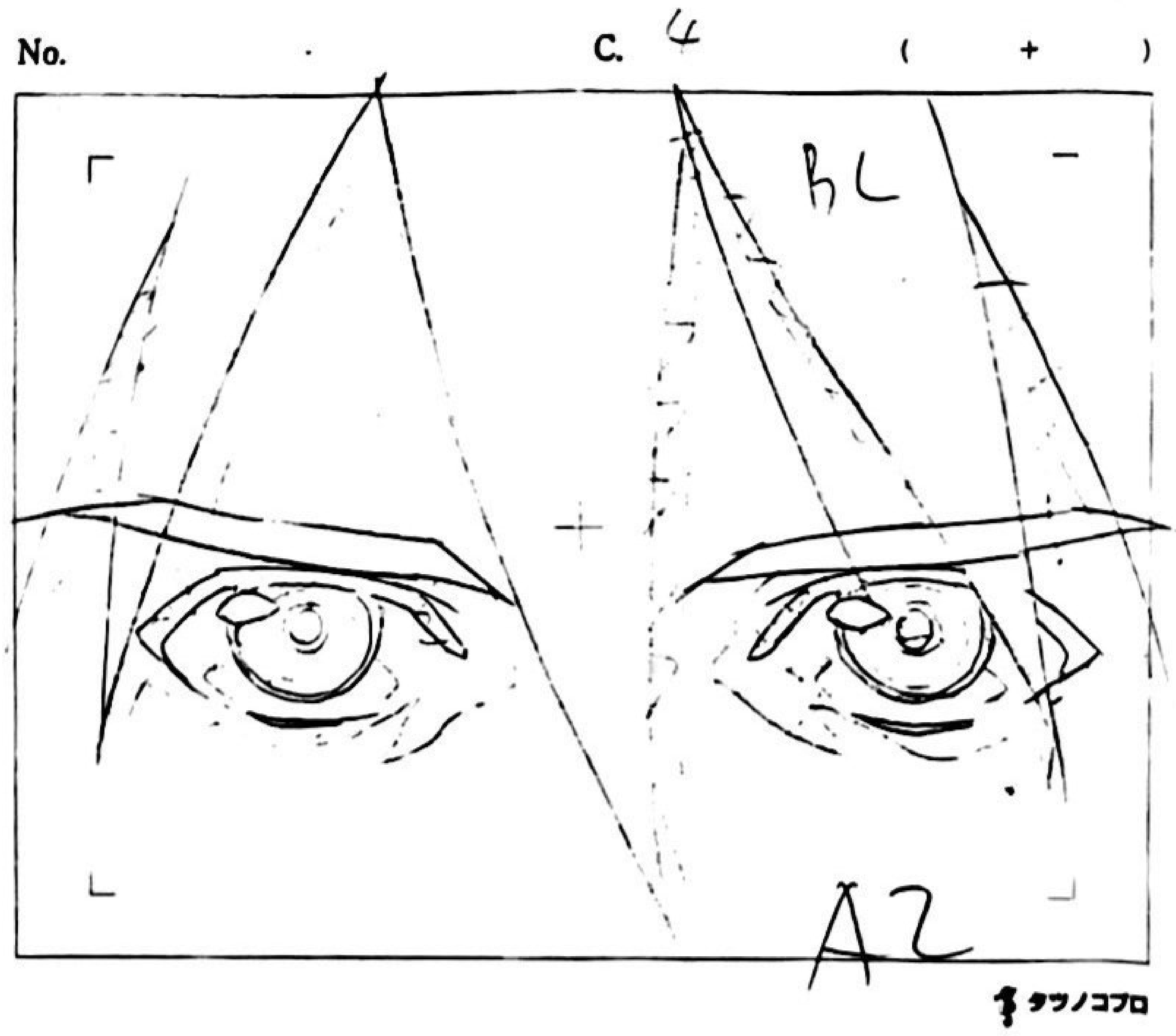


No. C. (+)



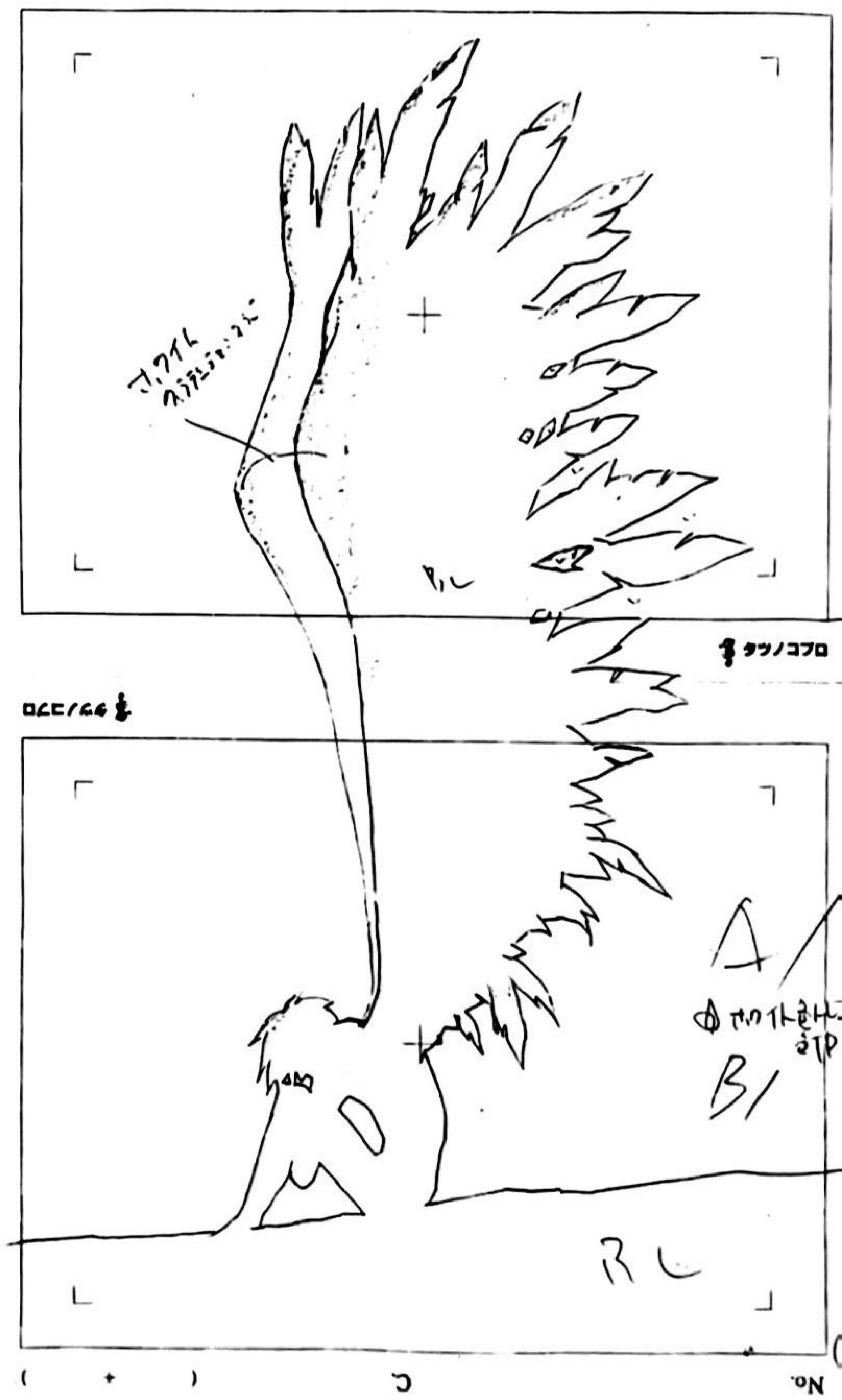
タツノコプロ

No. C. 4 (+)



タツノコプロ

No. C. (+)

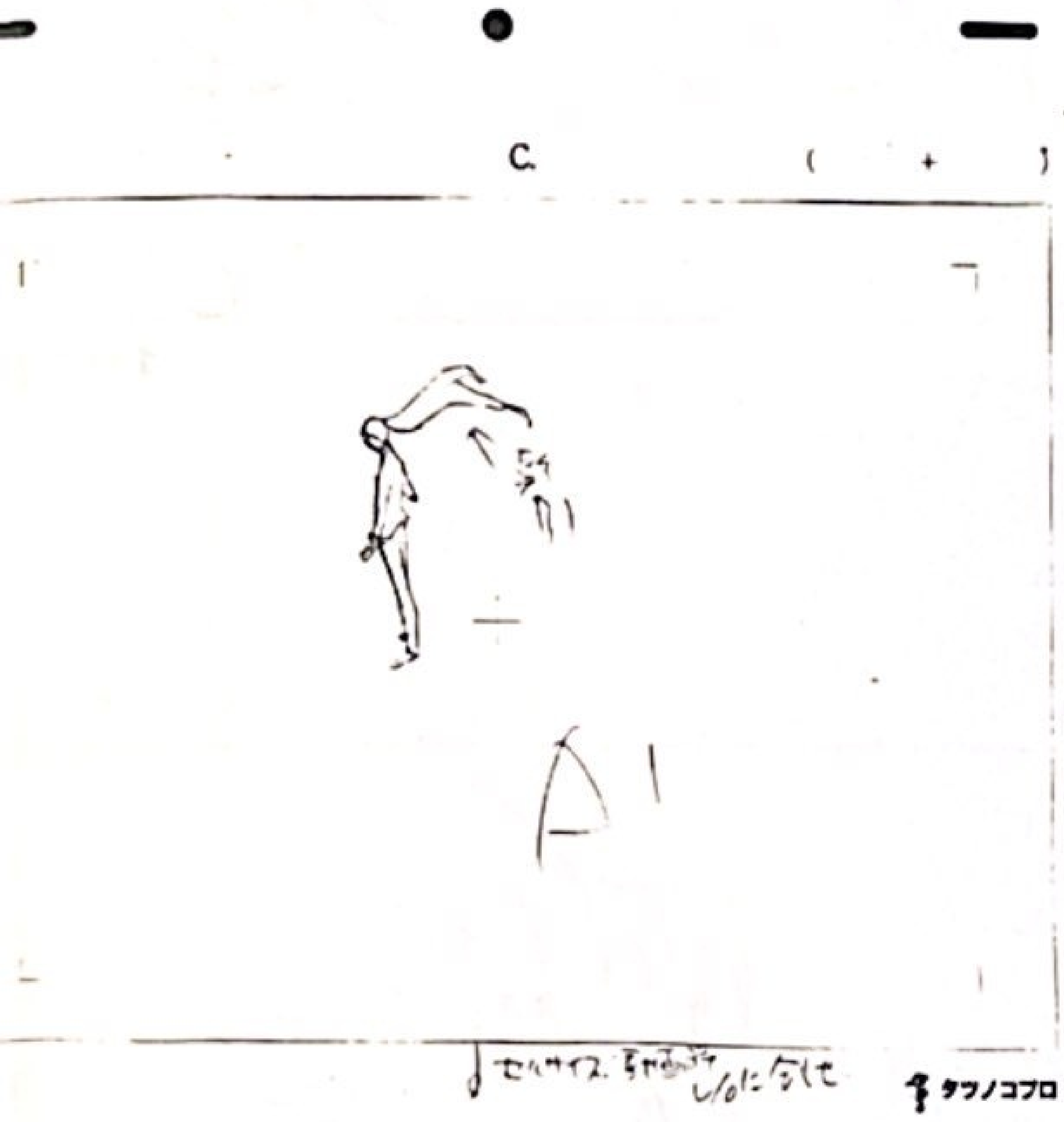


タツノコプロ

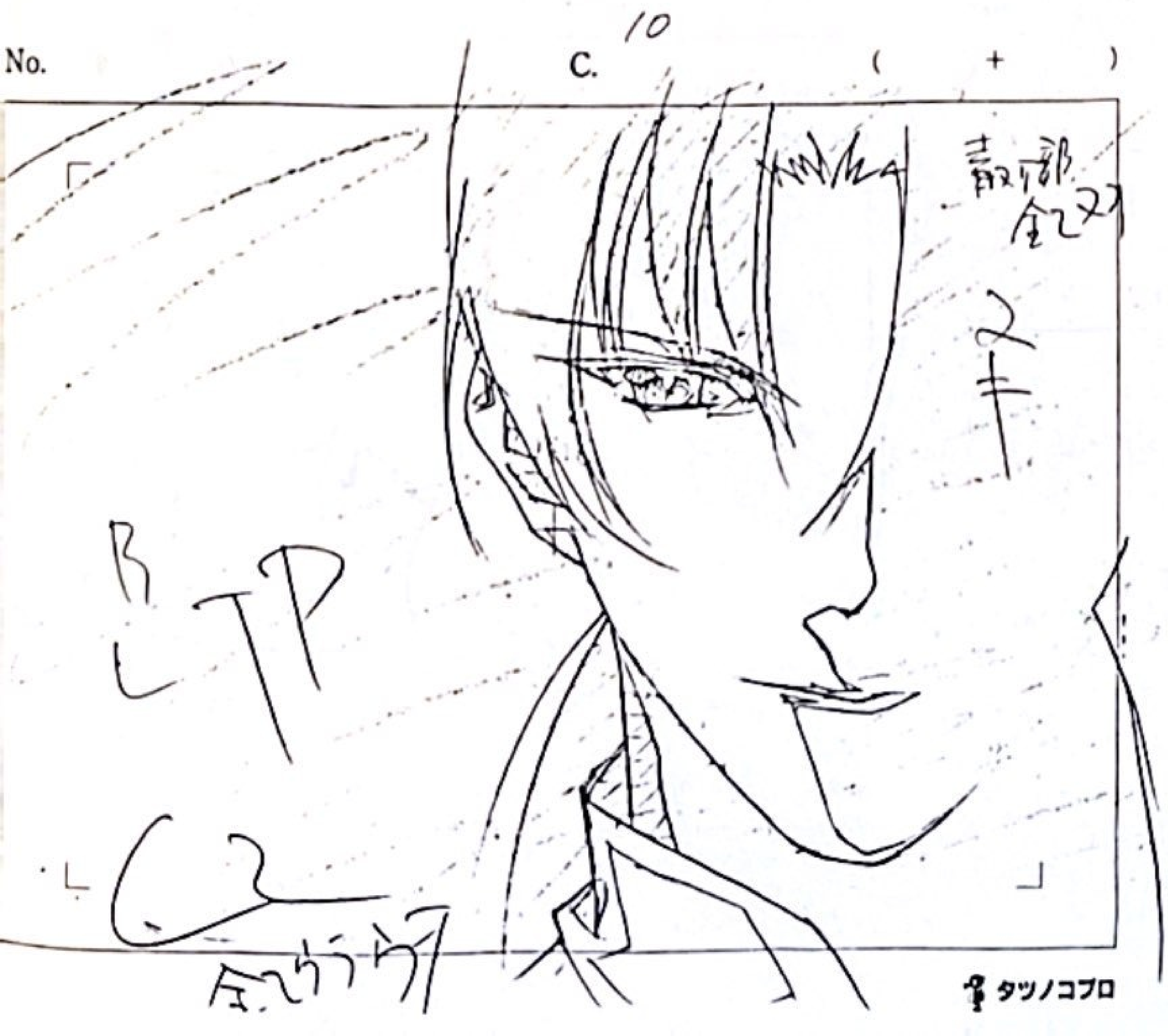
タツノコプロ

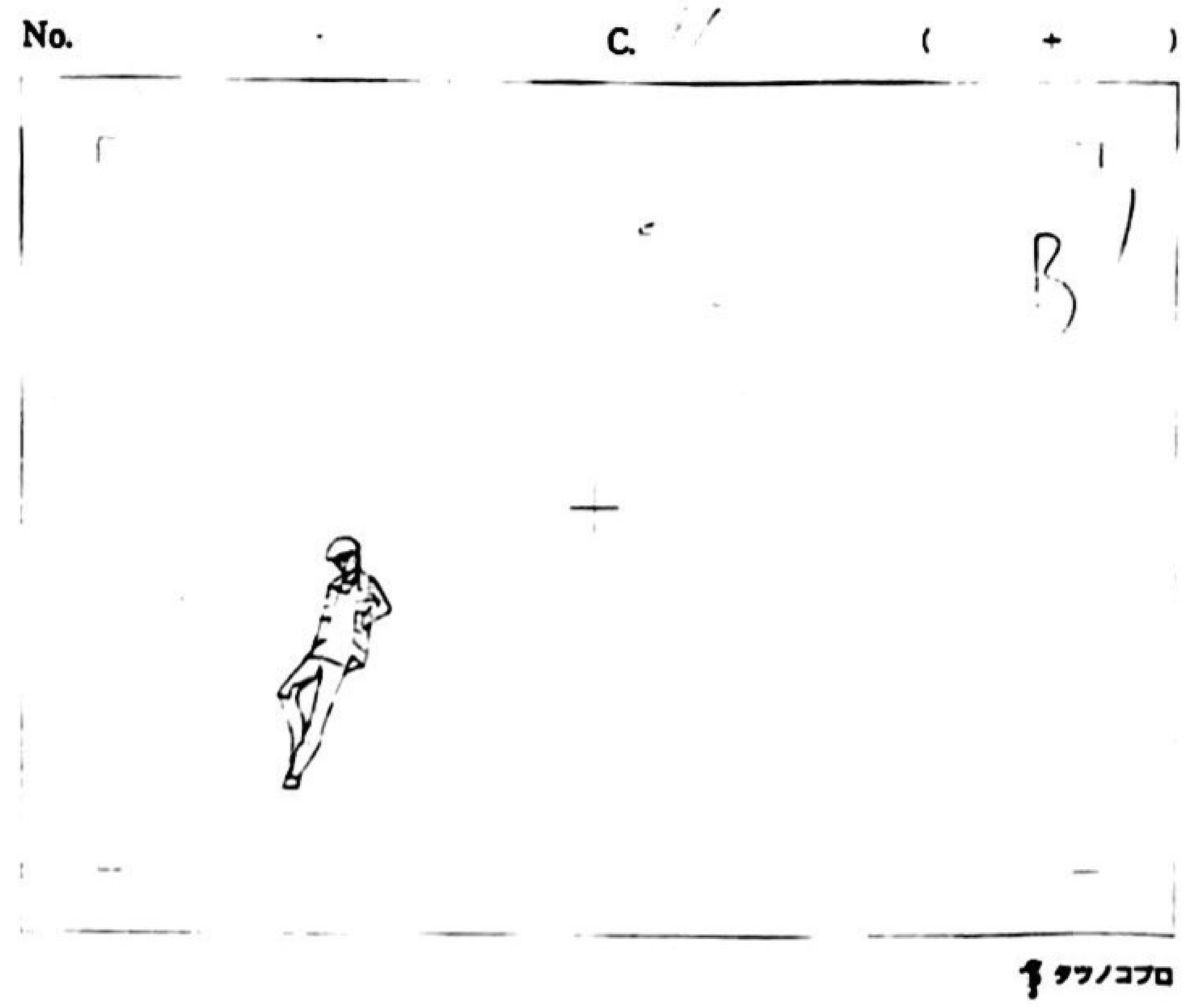
No. C. (+)

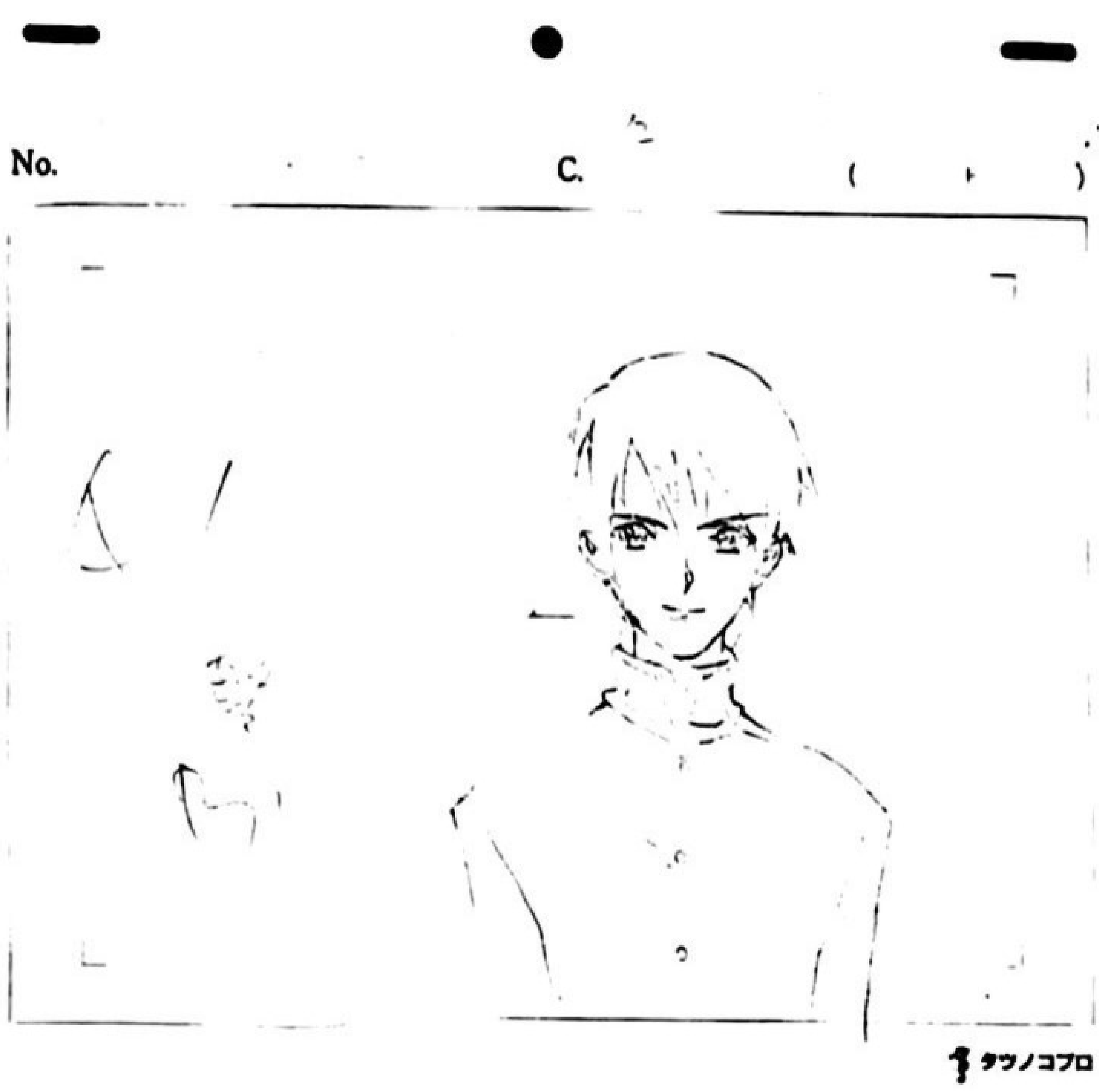

No.
C.
A1
タツノコプロ

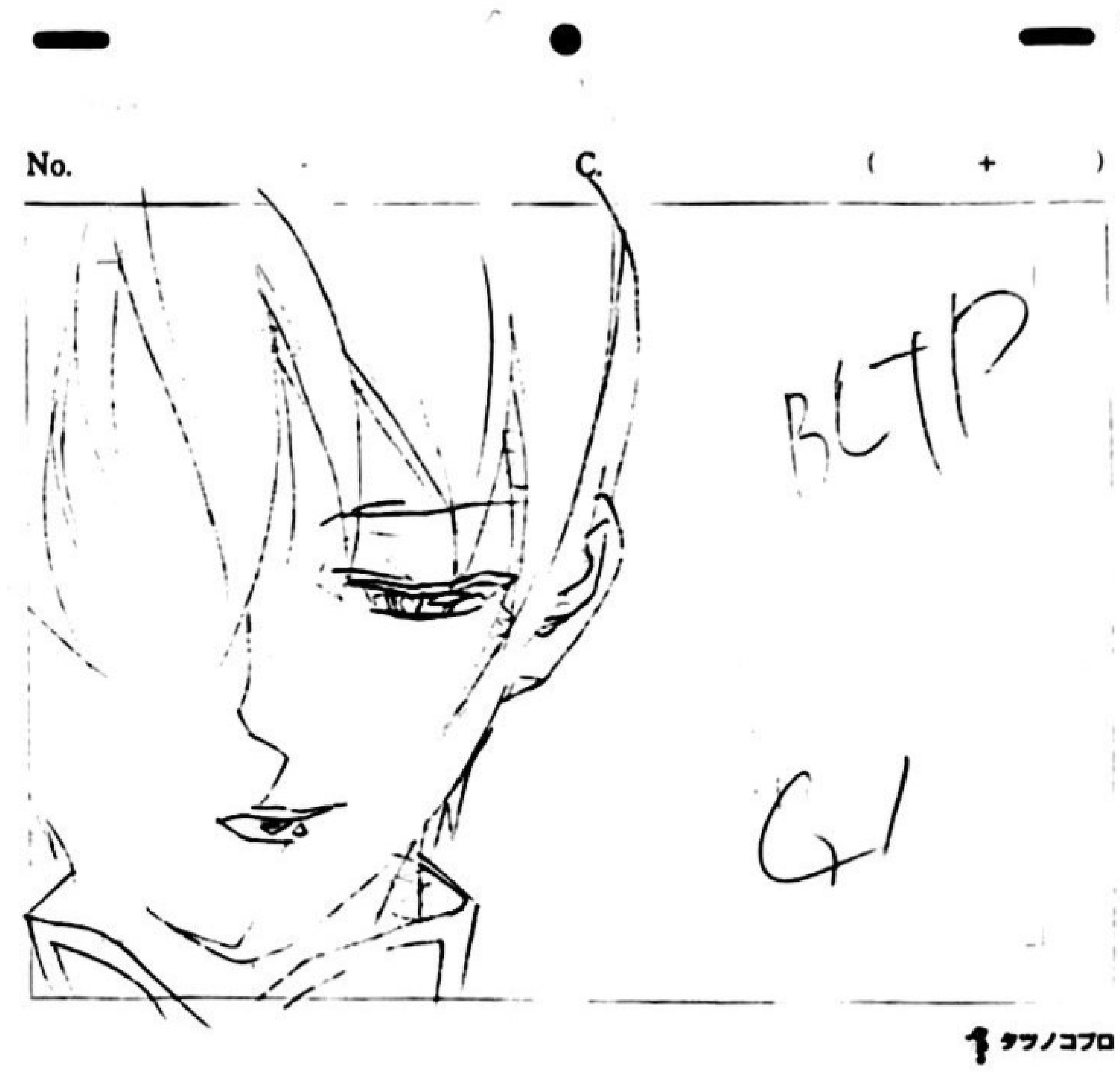

C.
A1
タツノコプロ

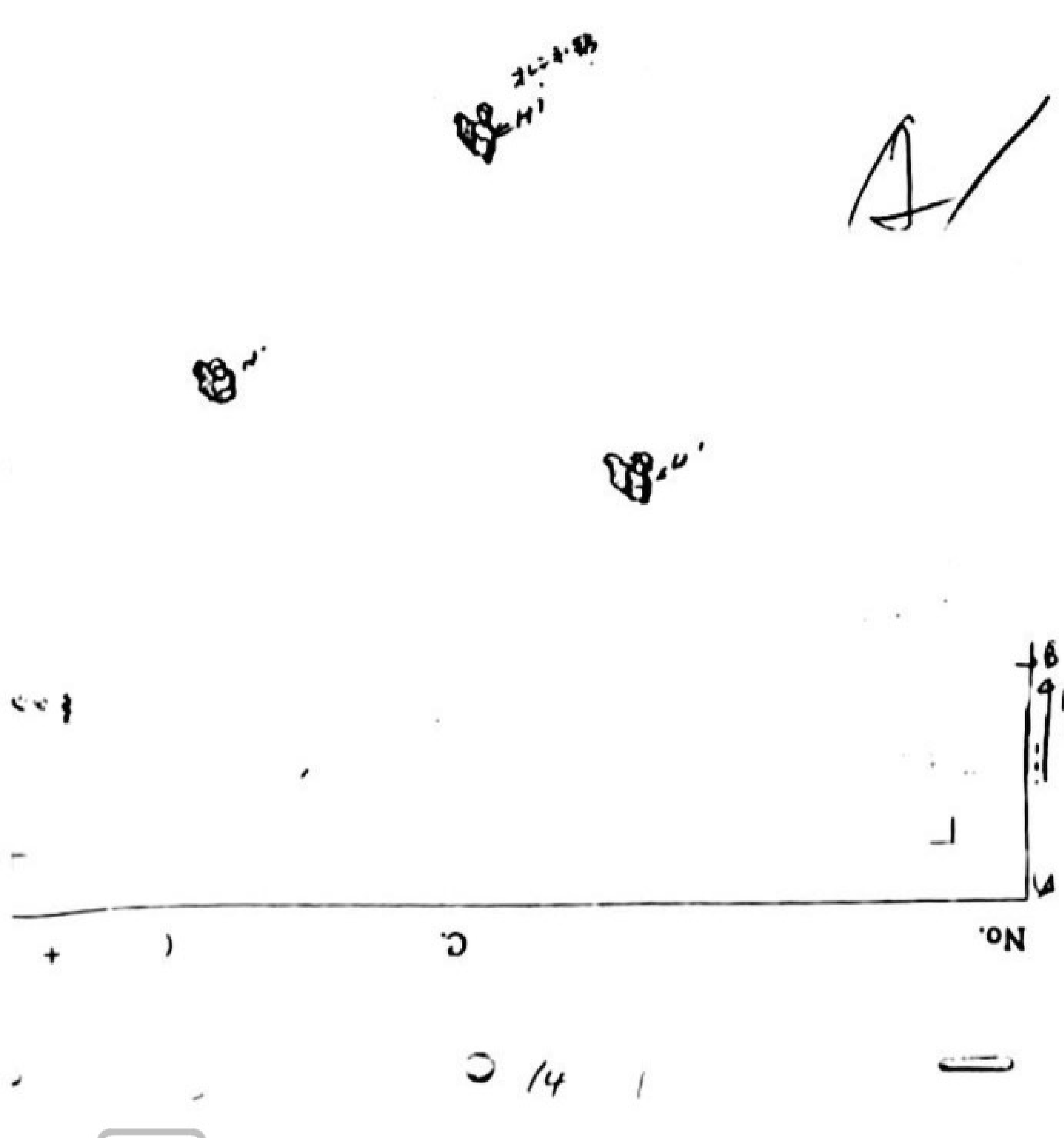

No.
C.
BL TP
C1
タツノコプロ

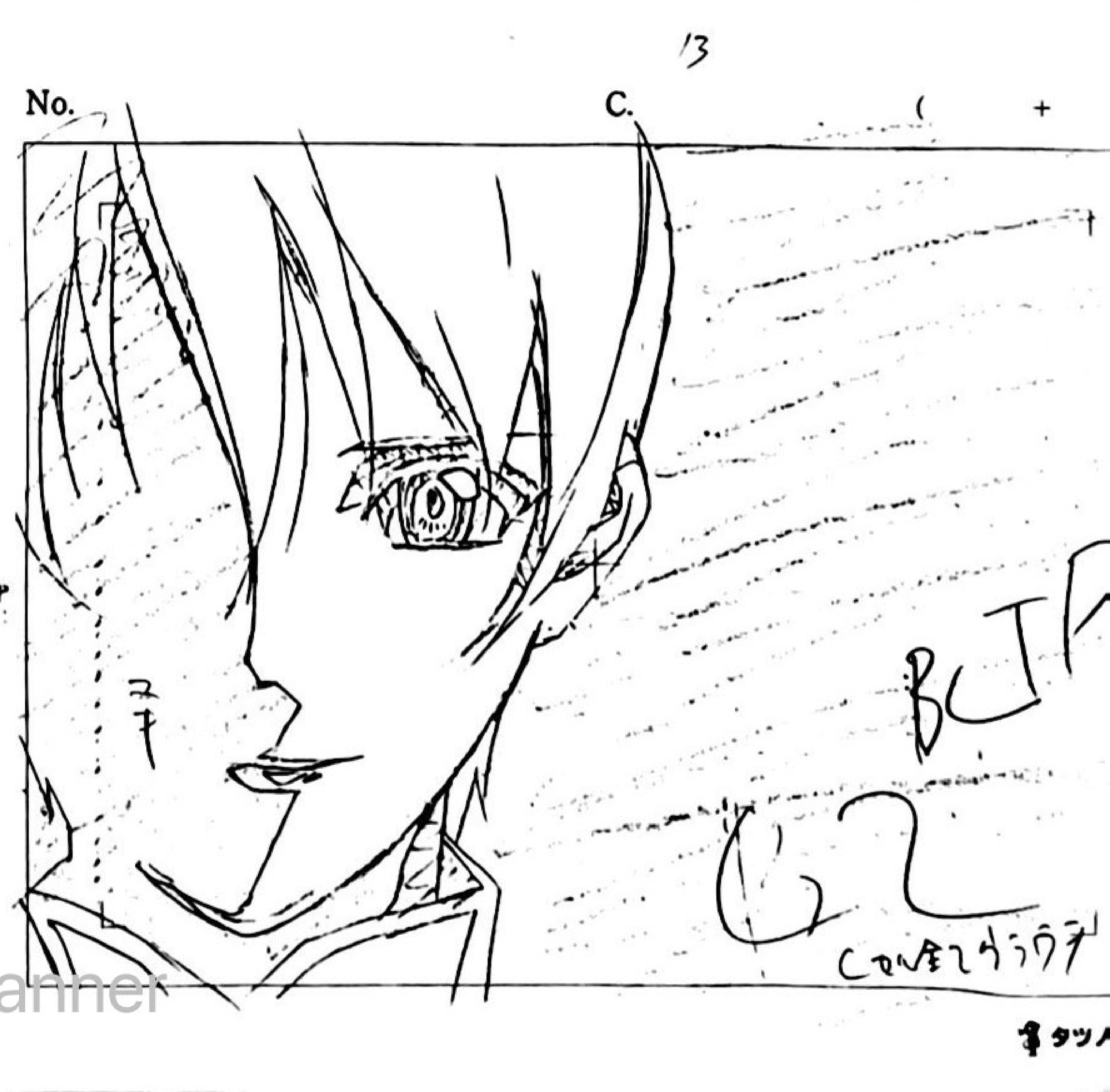

No.
C. 10
BL TP
C2
タツノコプロ


No.
C.
B1
タツノコプロ

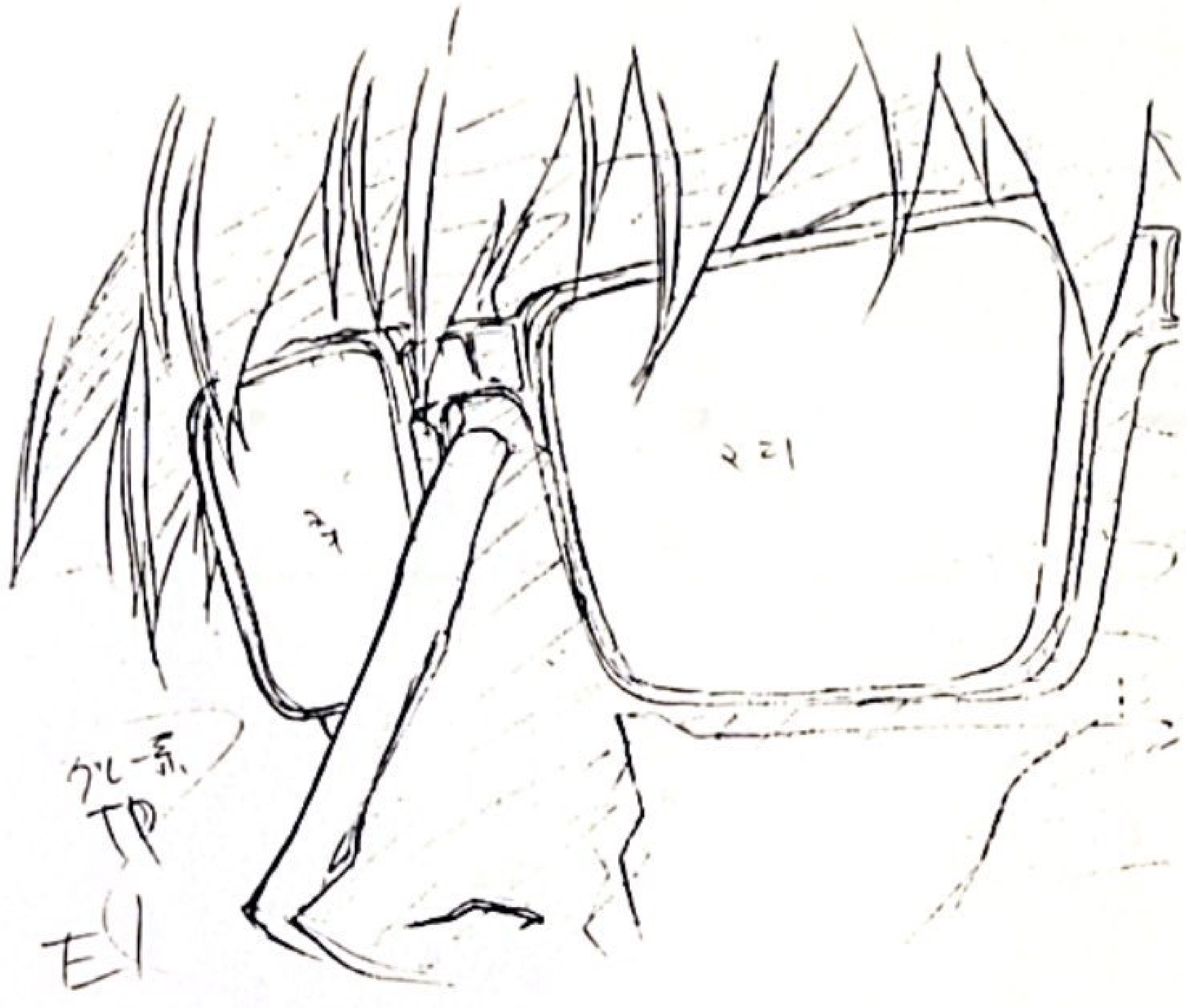

No.
C.
A1
タツノコプロ


No.
C.
BLTP
G1
タツノコプロ

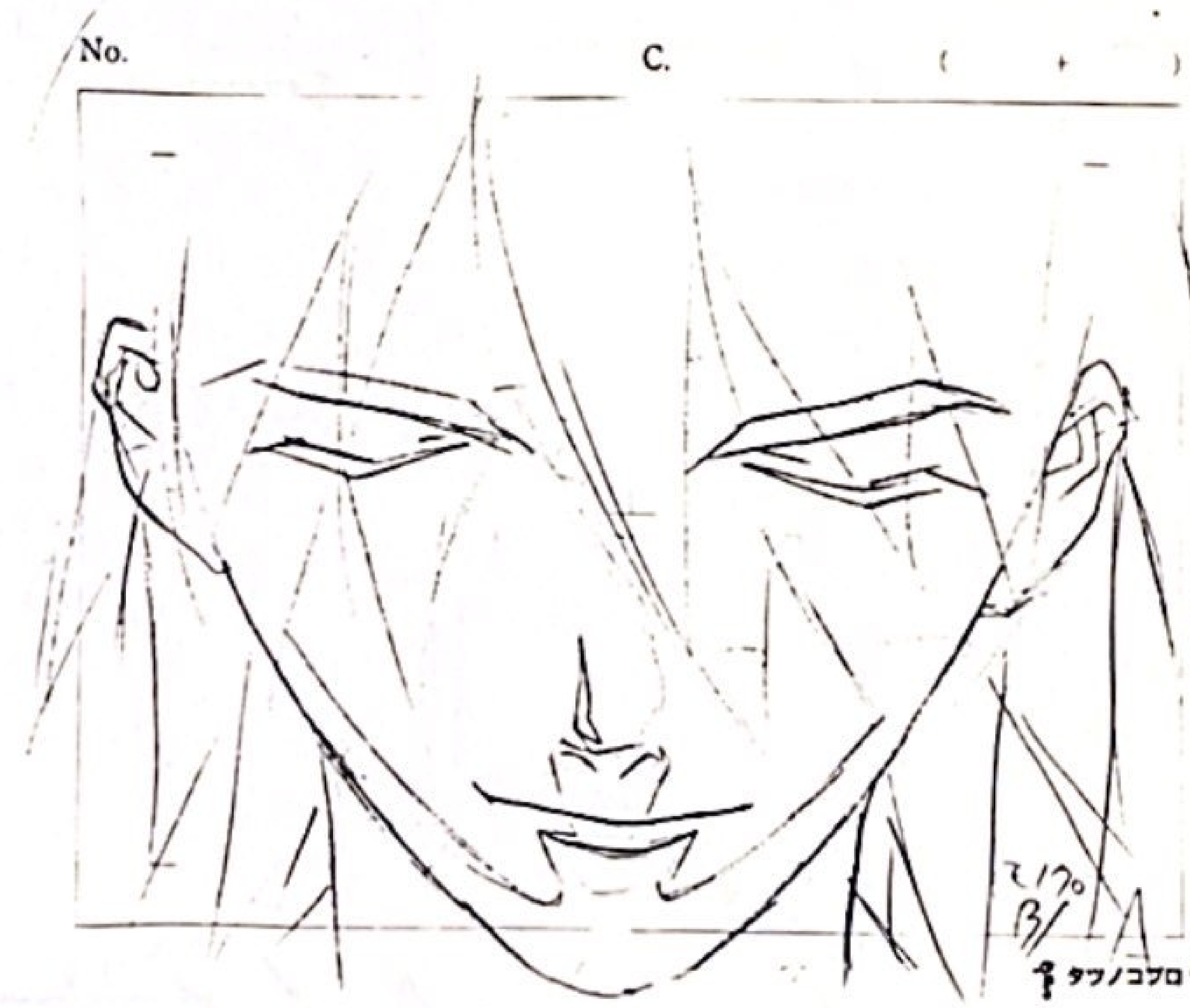

A1


13
No.
C.
C2

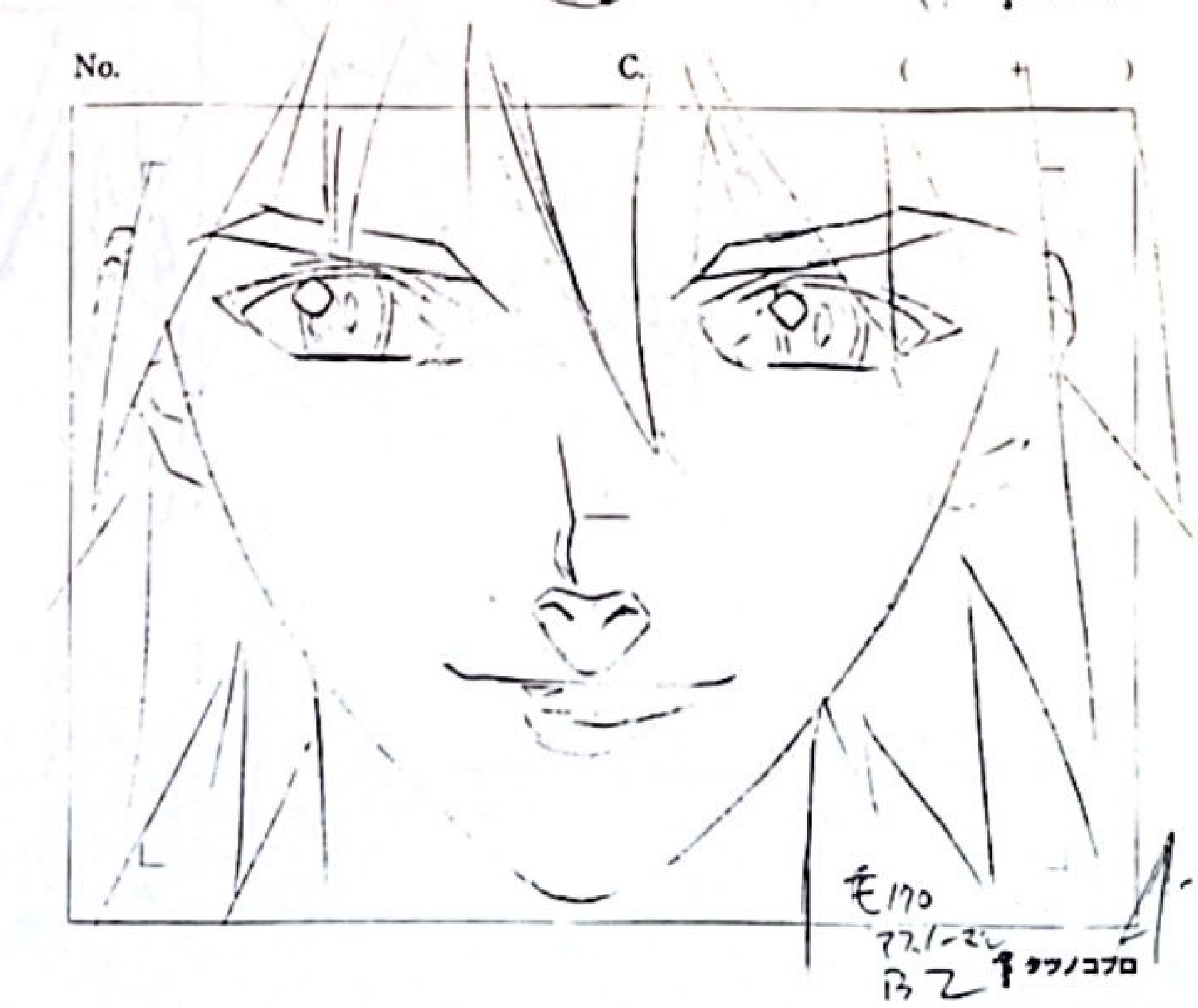

A1

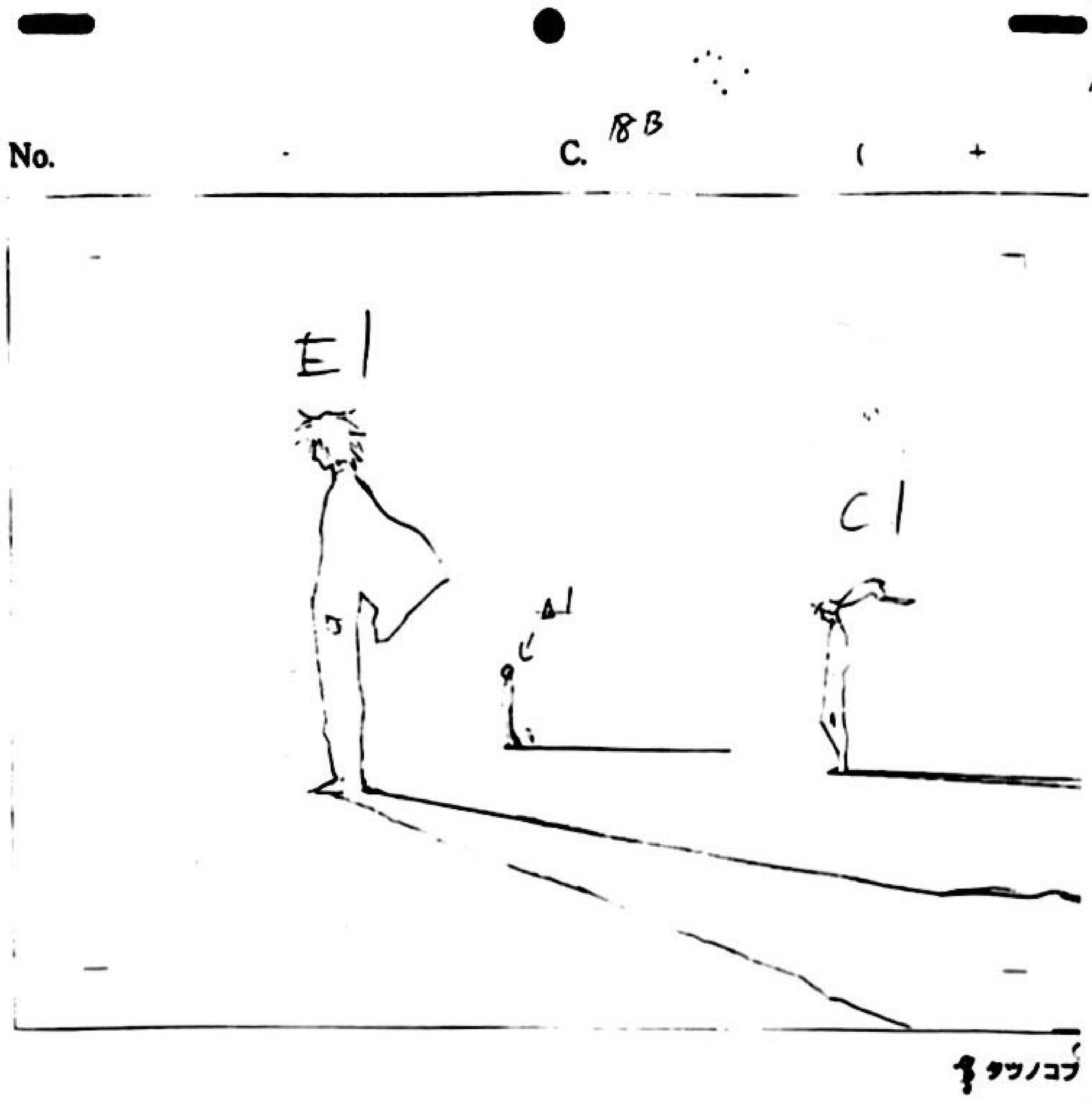

E1


A2

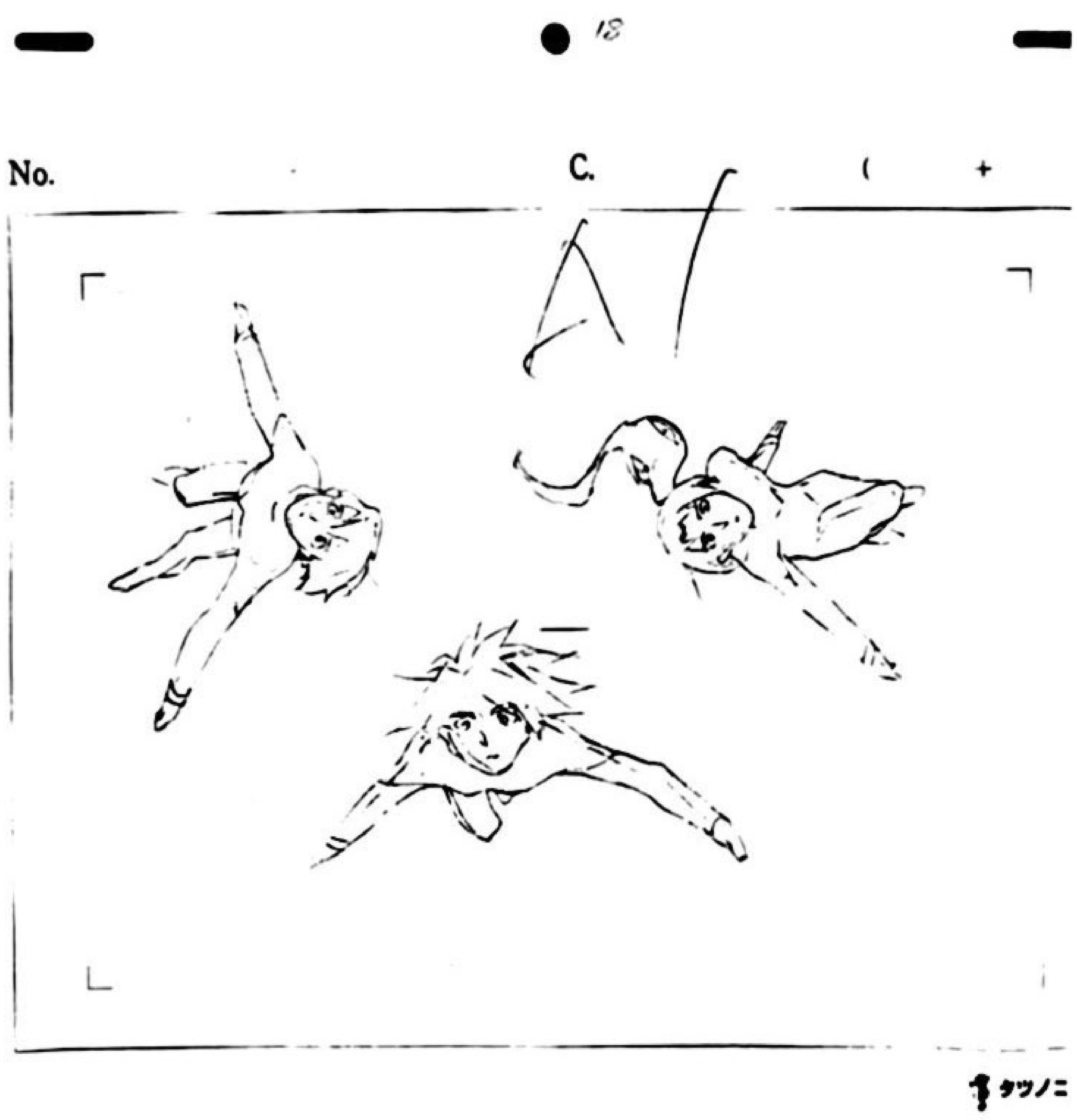

No.
C.
タツノコプロ

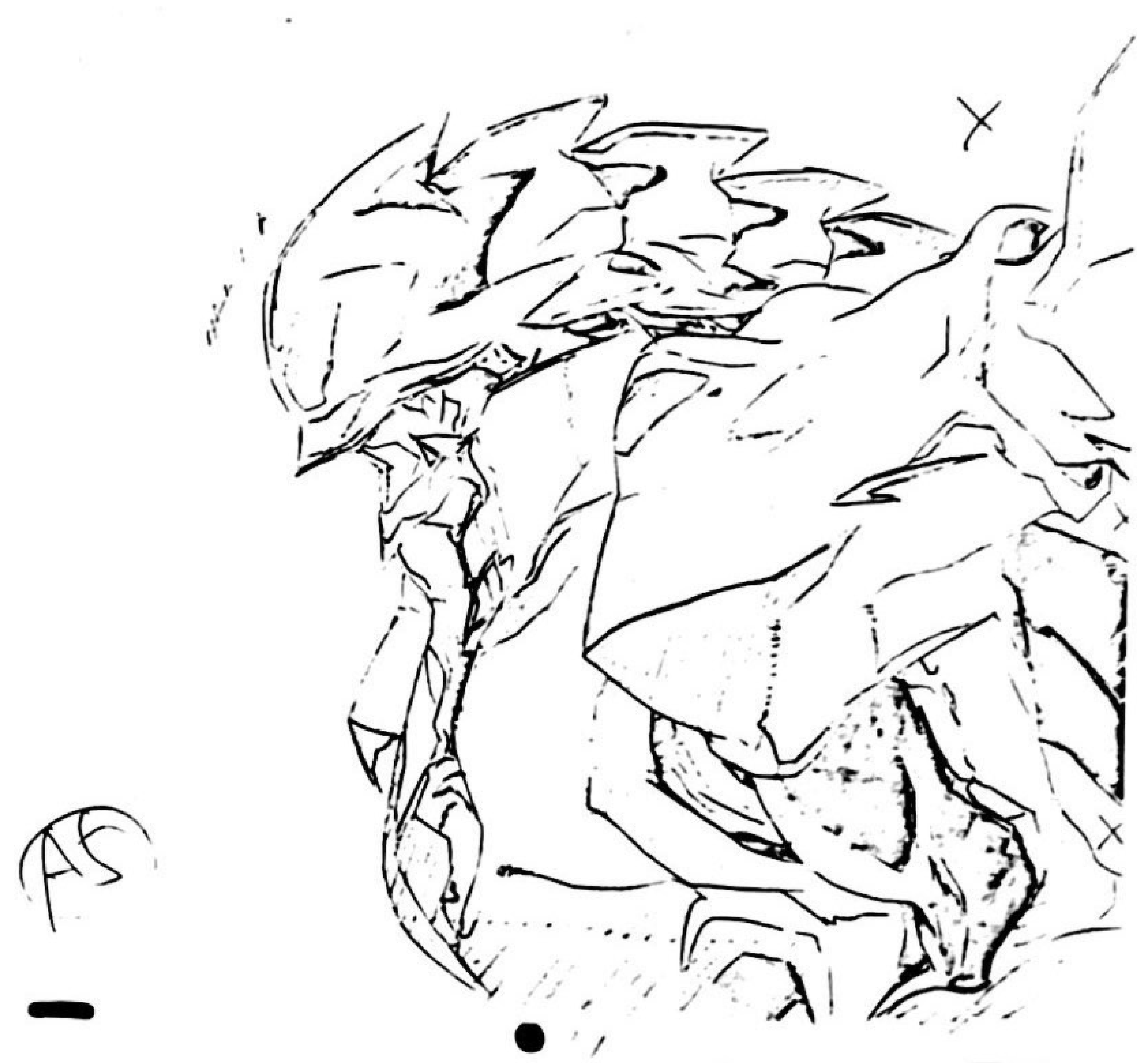

A3

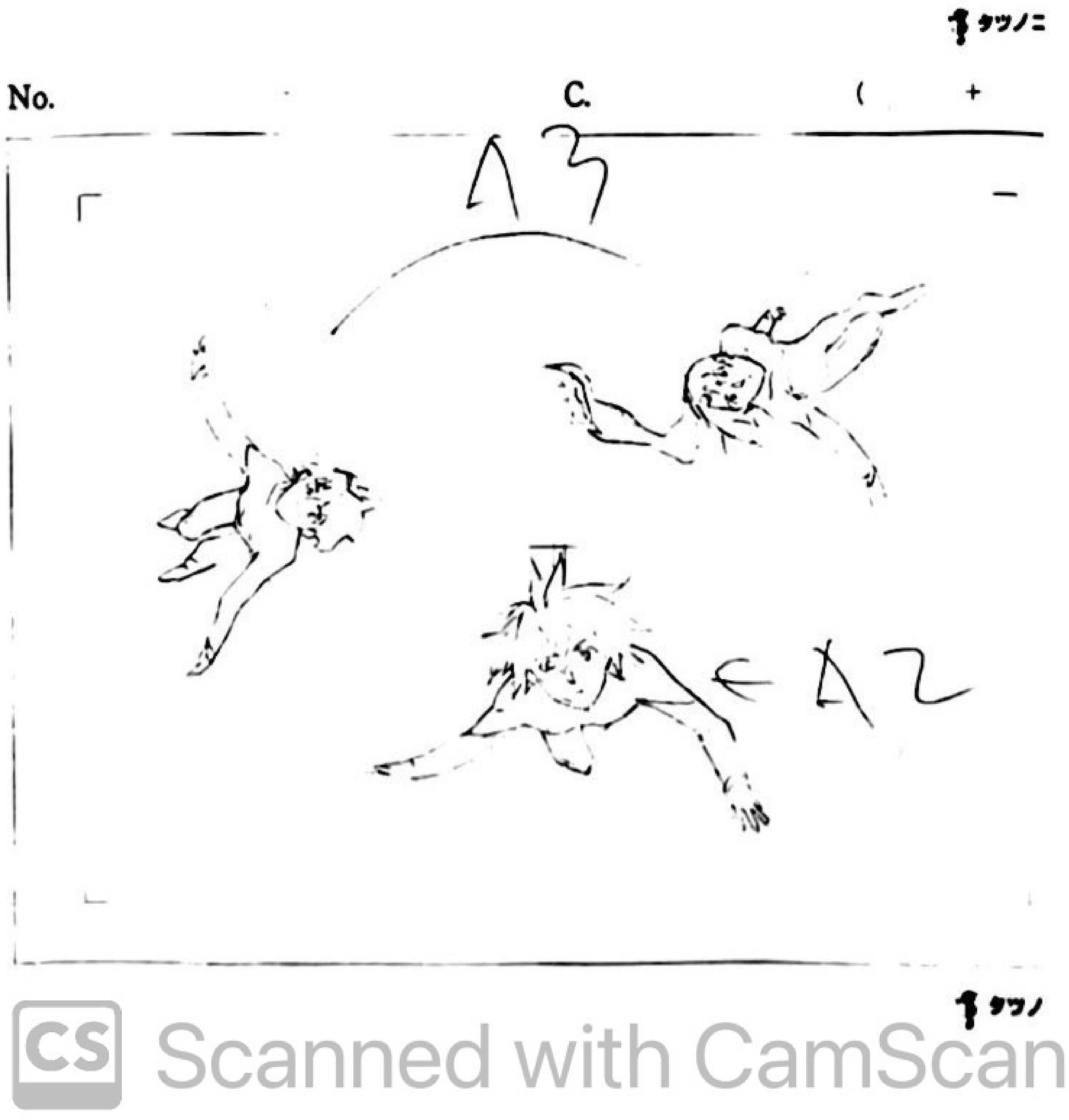

No.
C.
タツノコプロ


No.
C. 18B
E1
A1
C1
タツノコプ


A(4)


No.
C.
A1
タツノコ


A5


No.
C.
A3
← A2
タツノ


A6

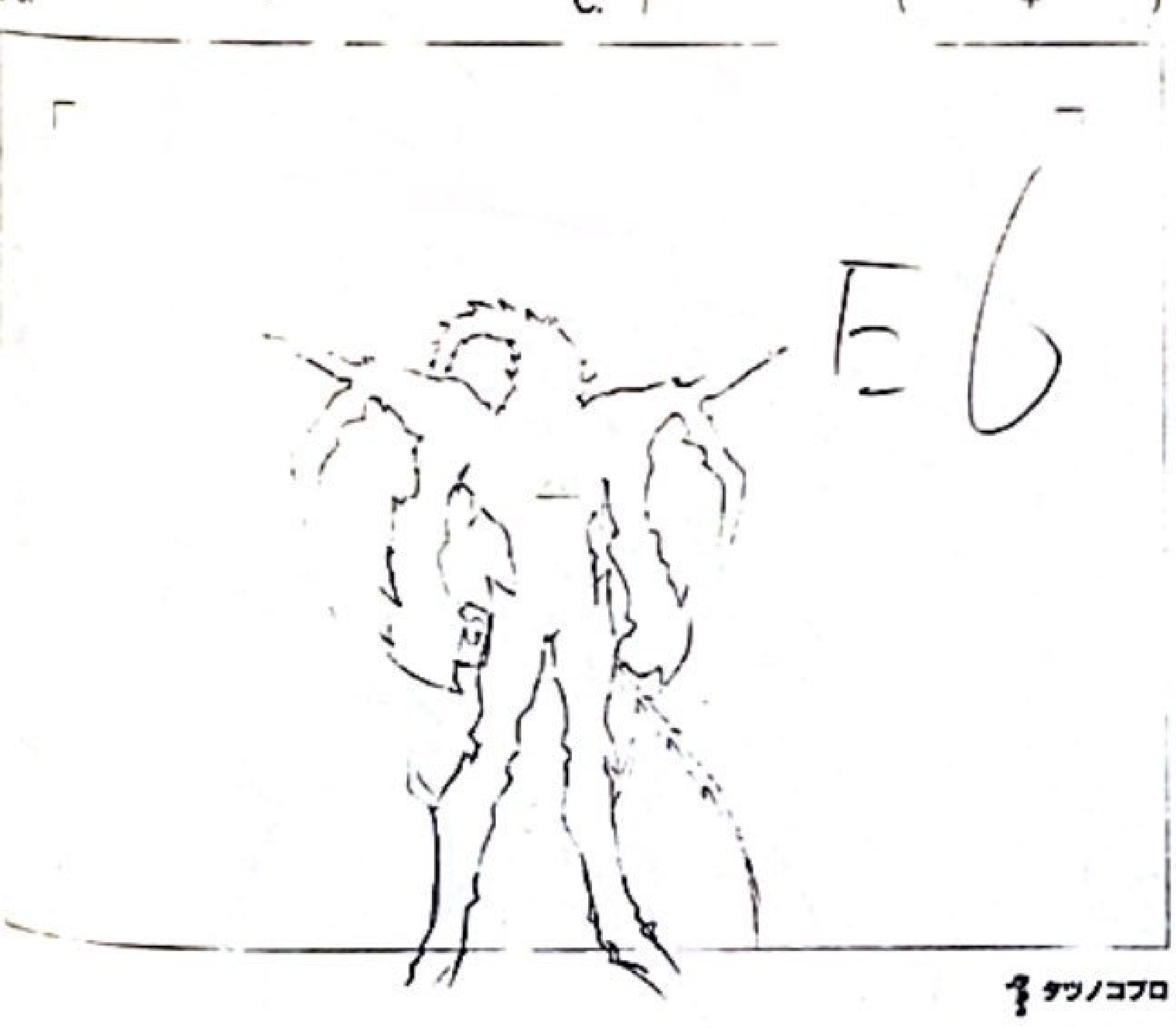


No. C. (+)



タツノコプロ

No. C. (+)

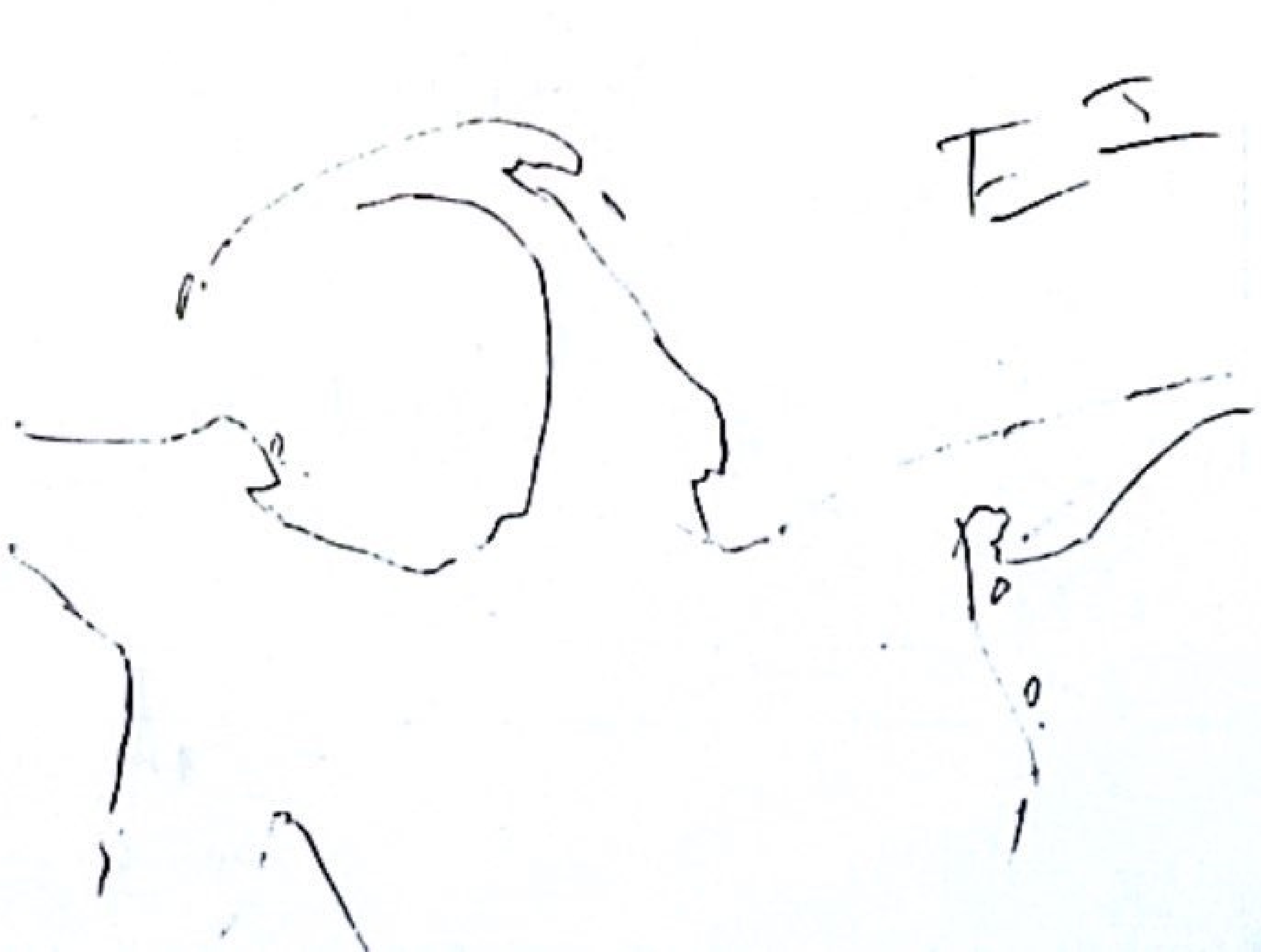


タツノコプロ







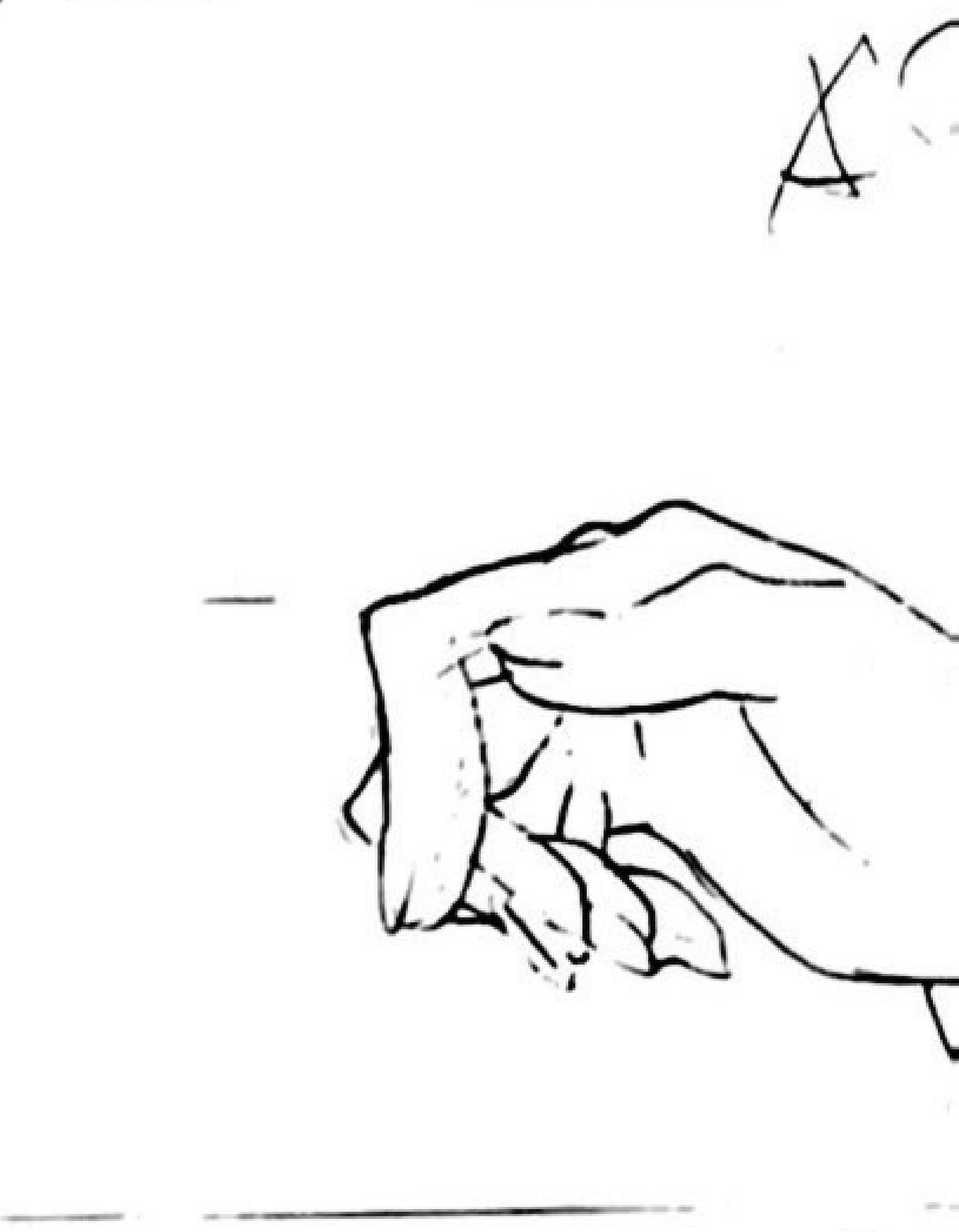


No. C. (+)



タツノコプロ

C. (+)



タツノコプロ



タツノコプロ

C. (+)

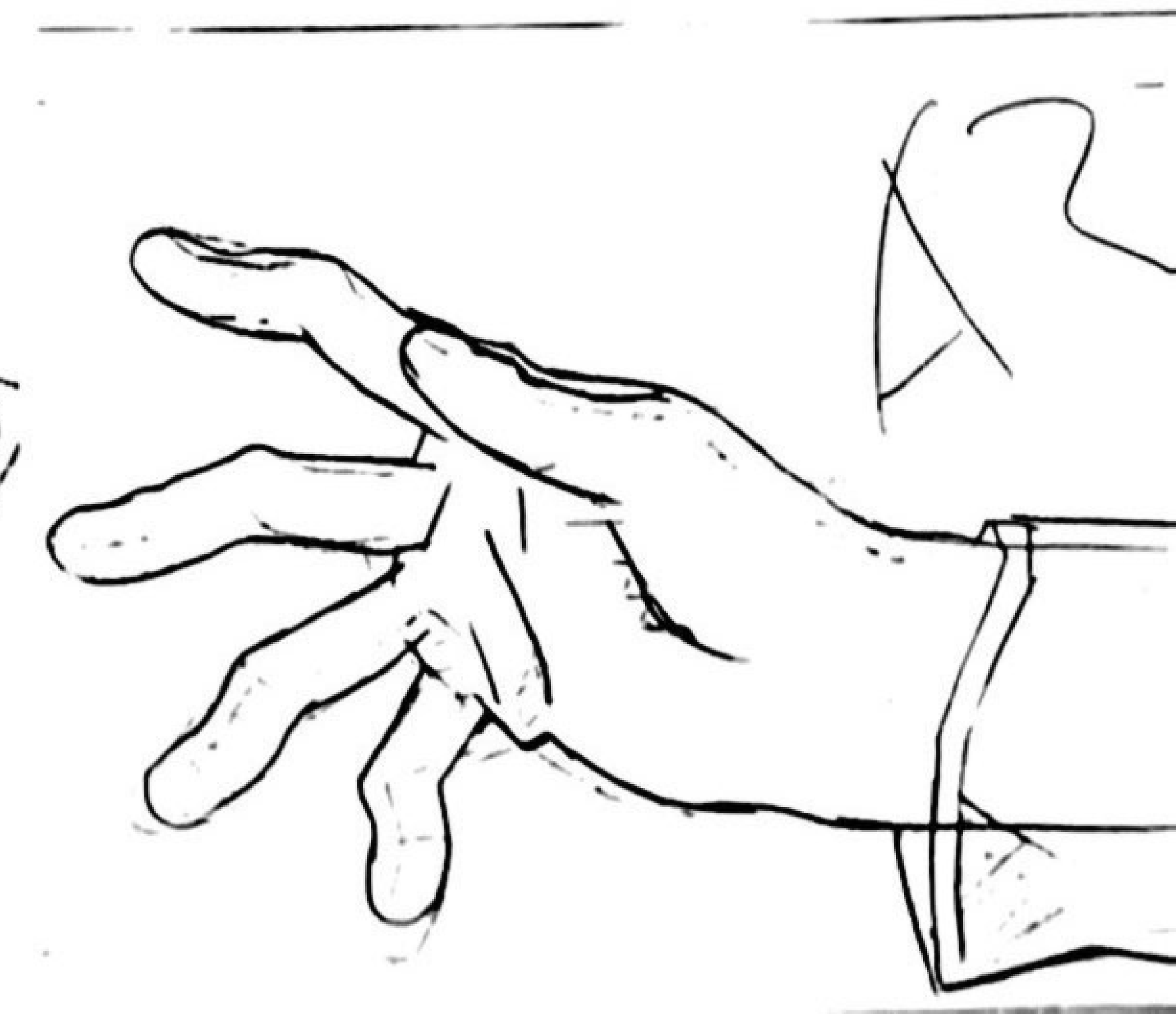


タツノコプロ

No. C. (+)

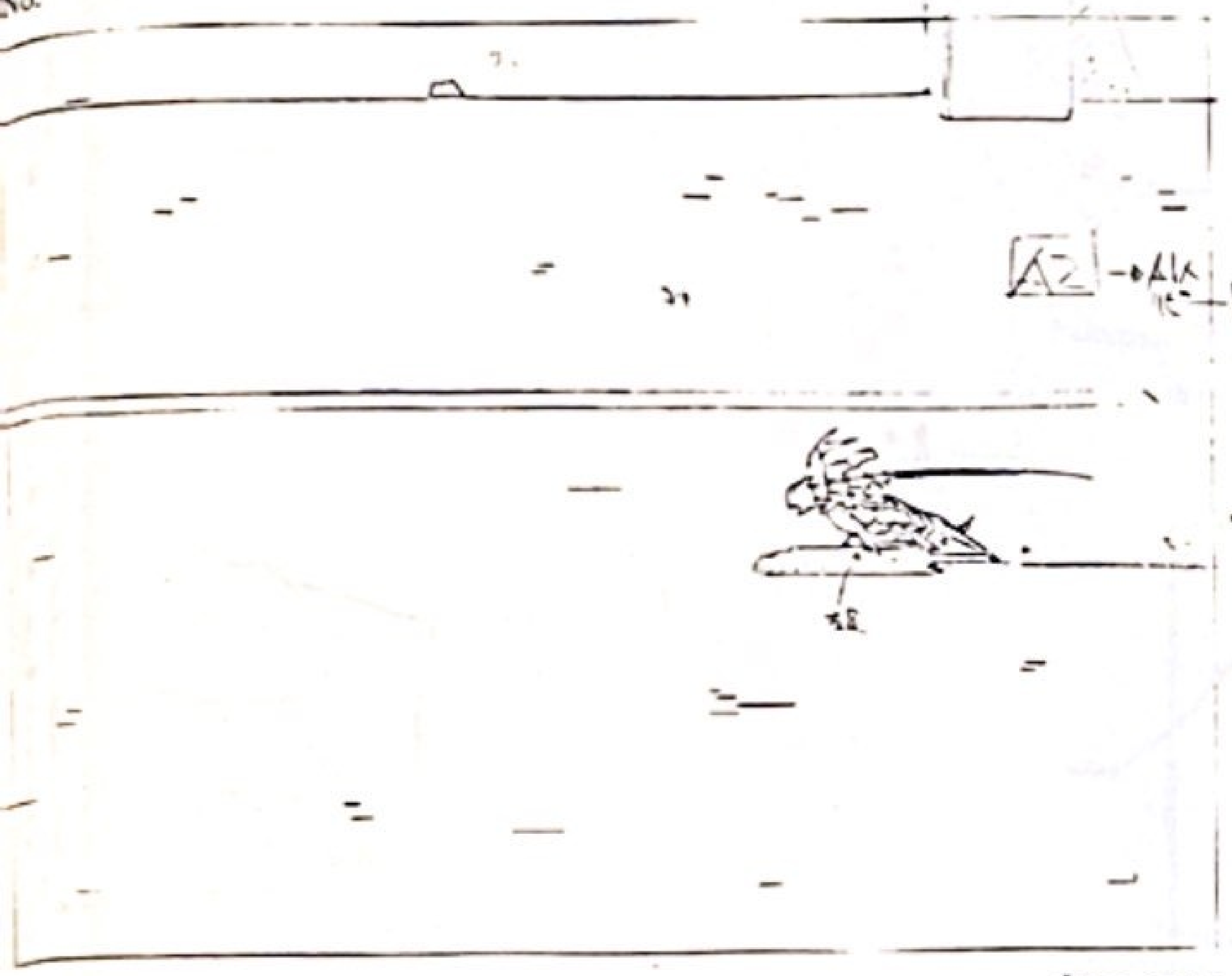


C. (+)



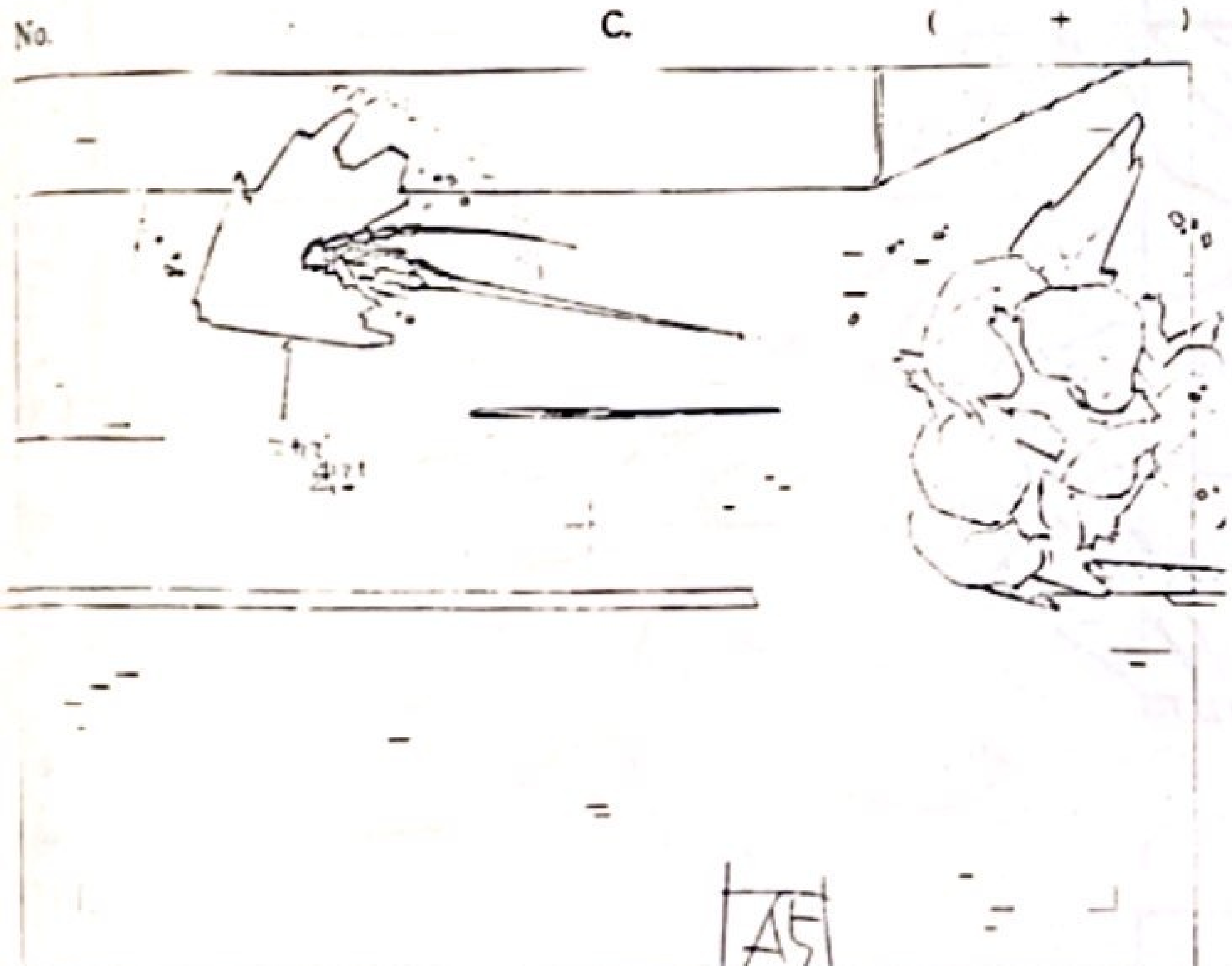
タツノコプロ

No. C. (+)



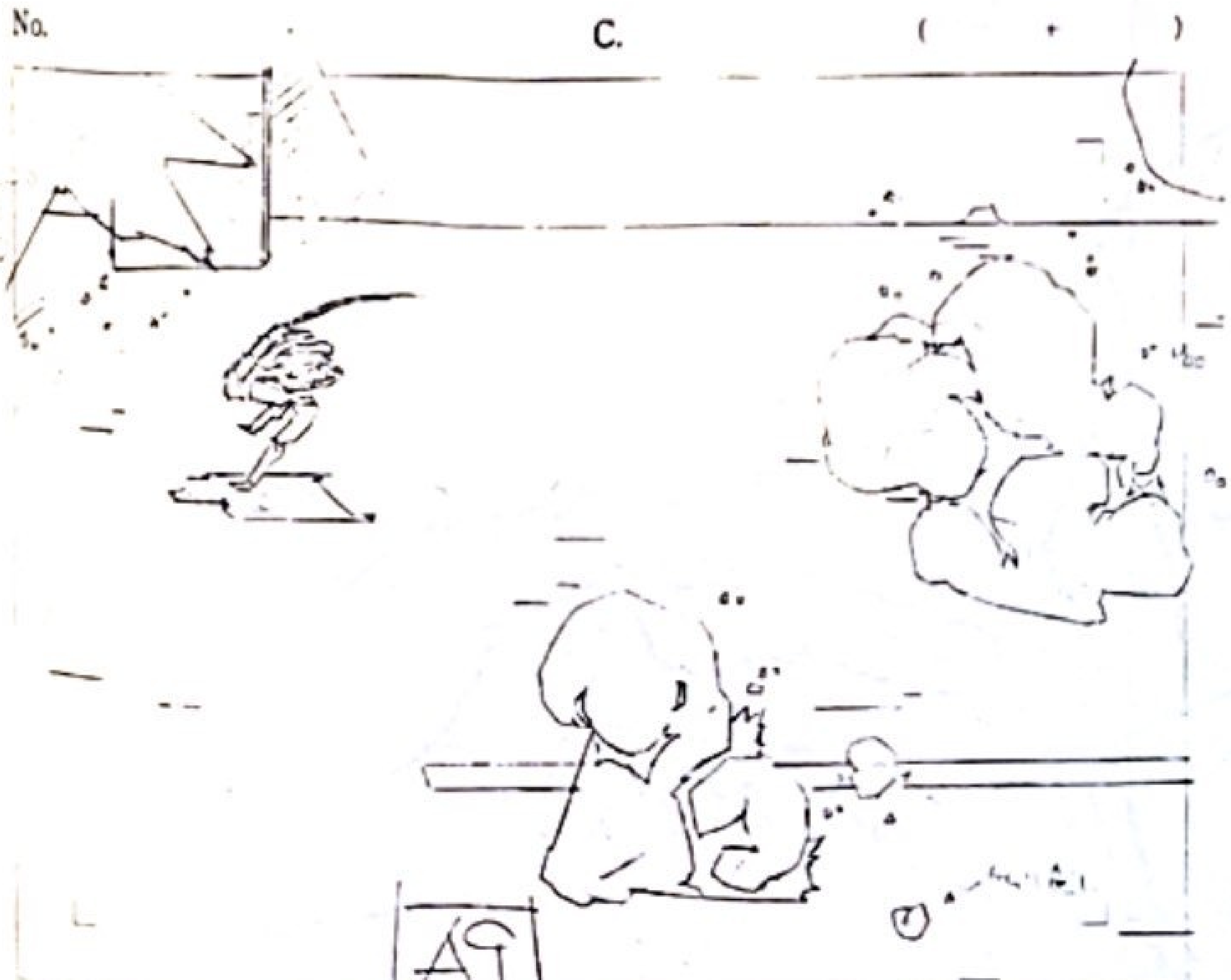
タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ



タツノコプロ



タツノコプロ

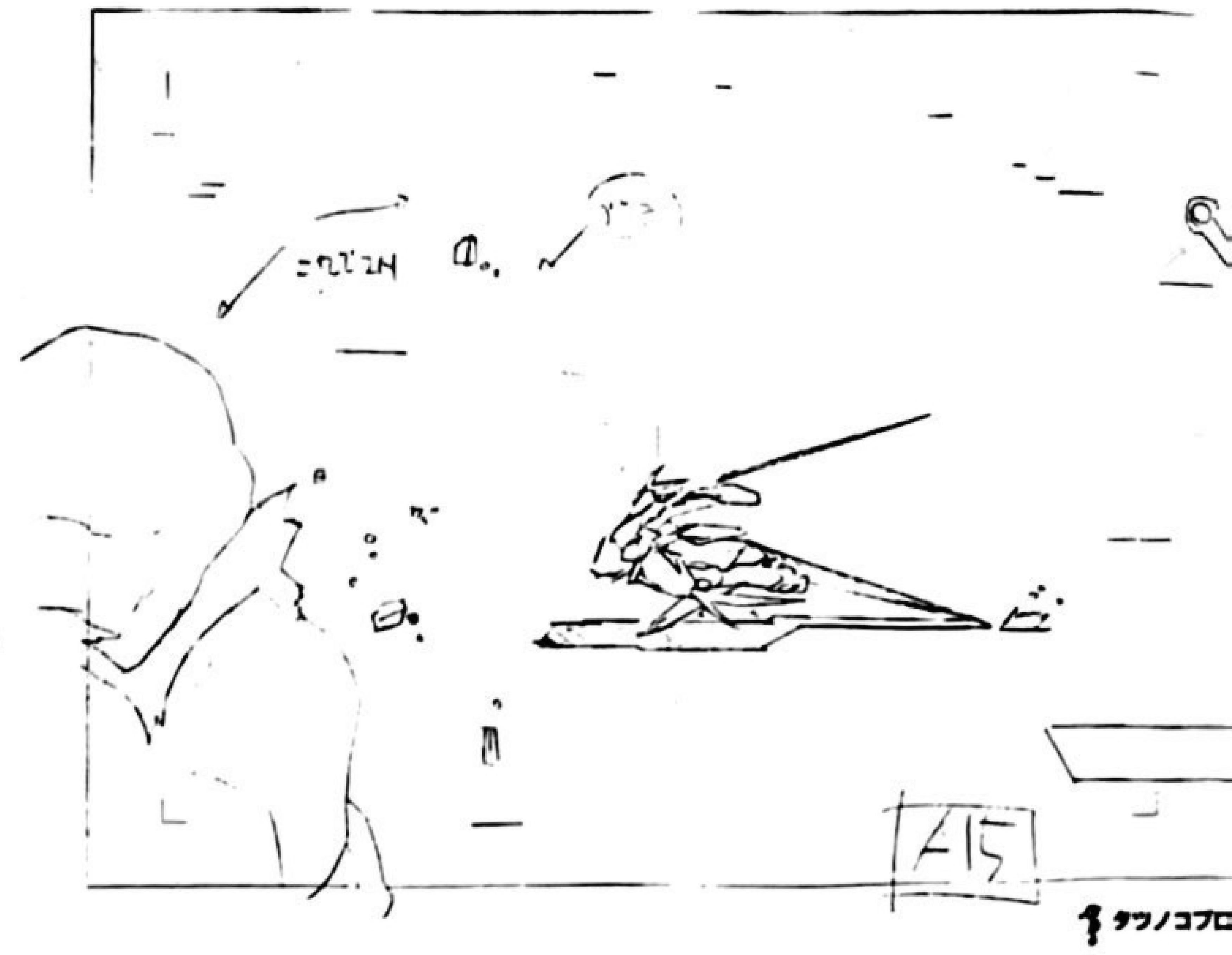


タツノコプロ



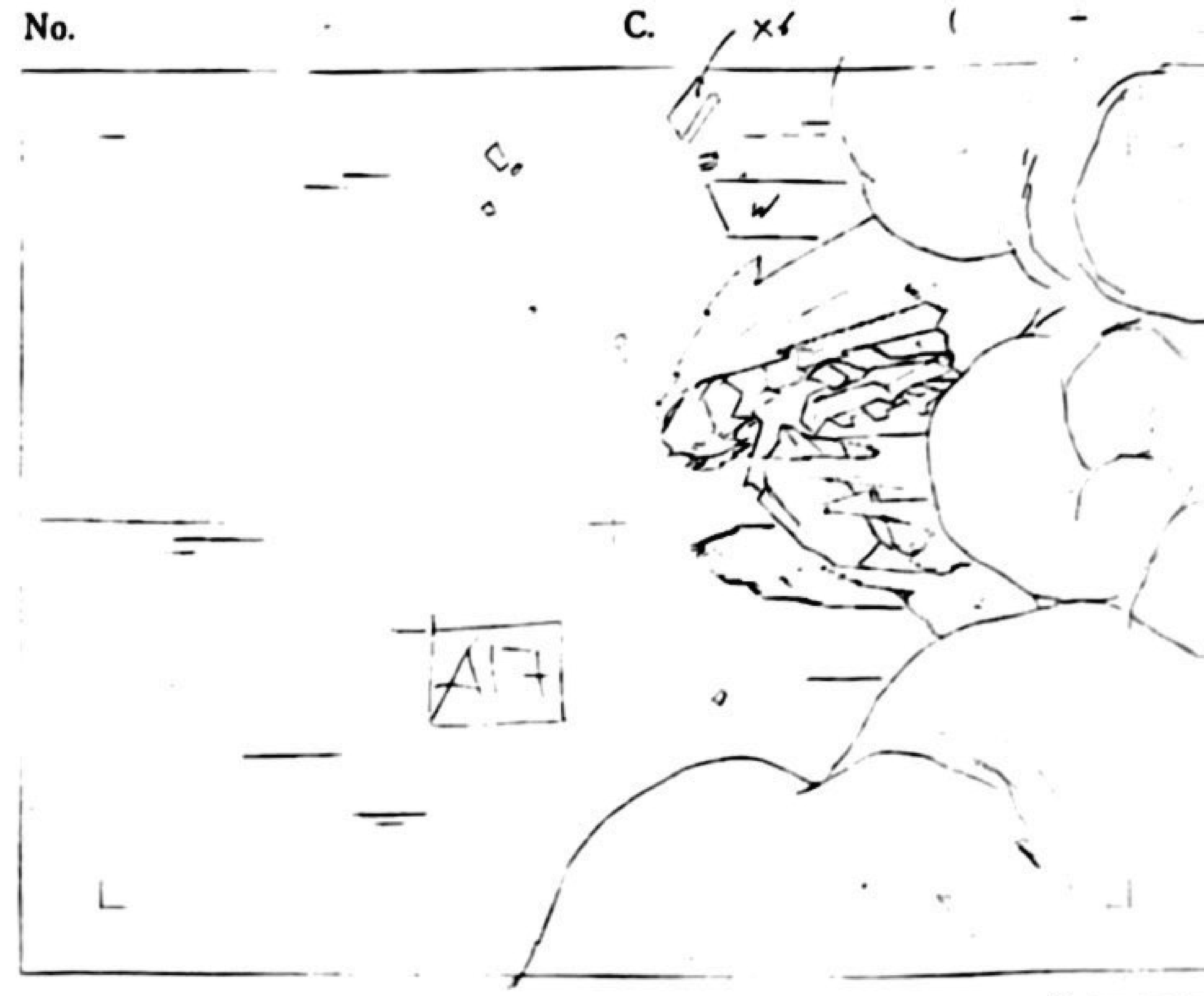
タツノコプロ

No. C. (+)



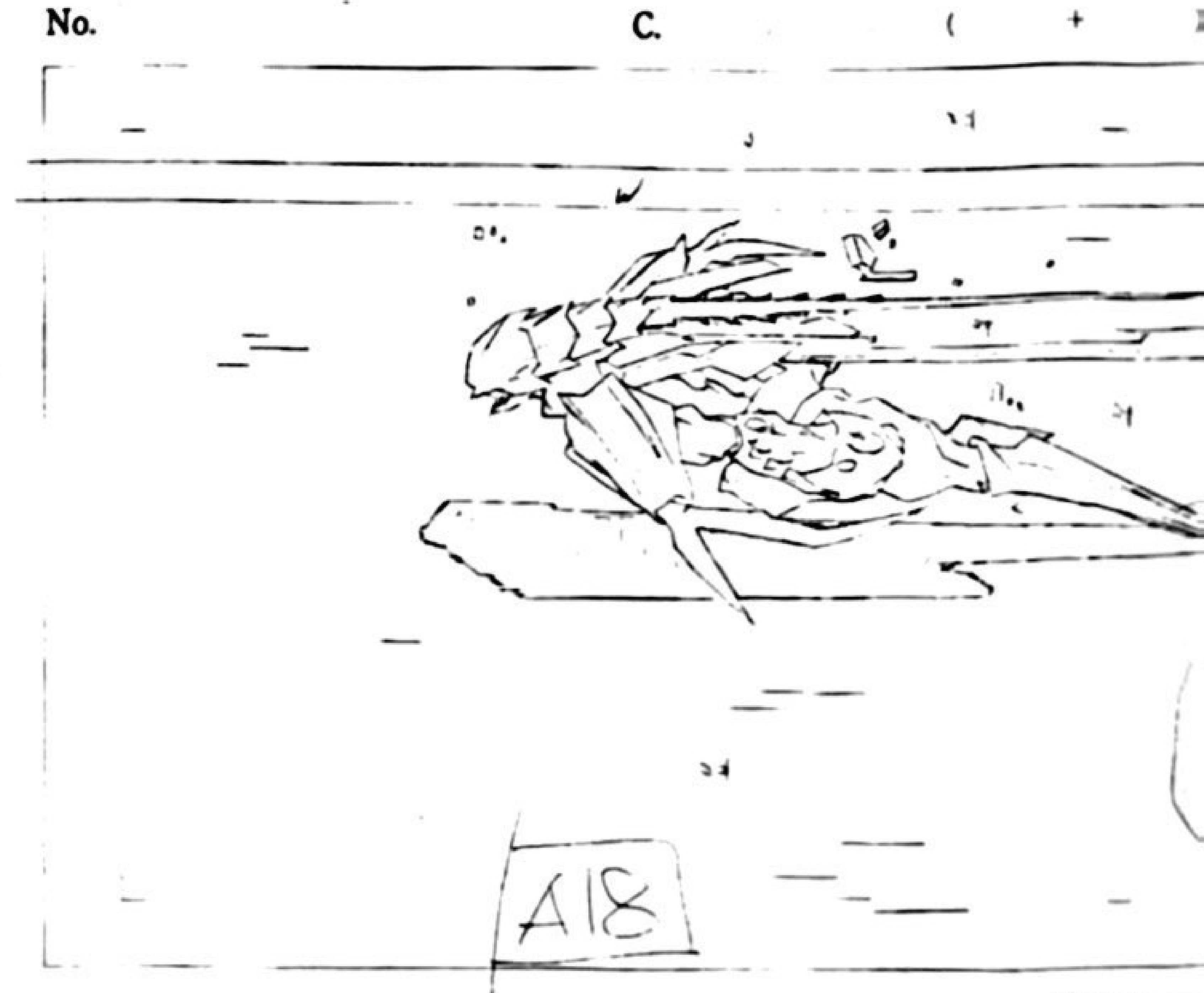
タツノコプロ

No. C. (+)



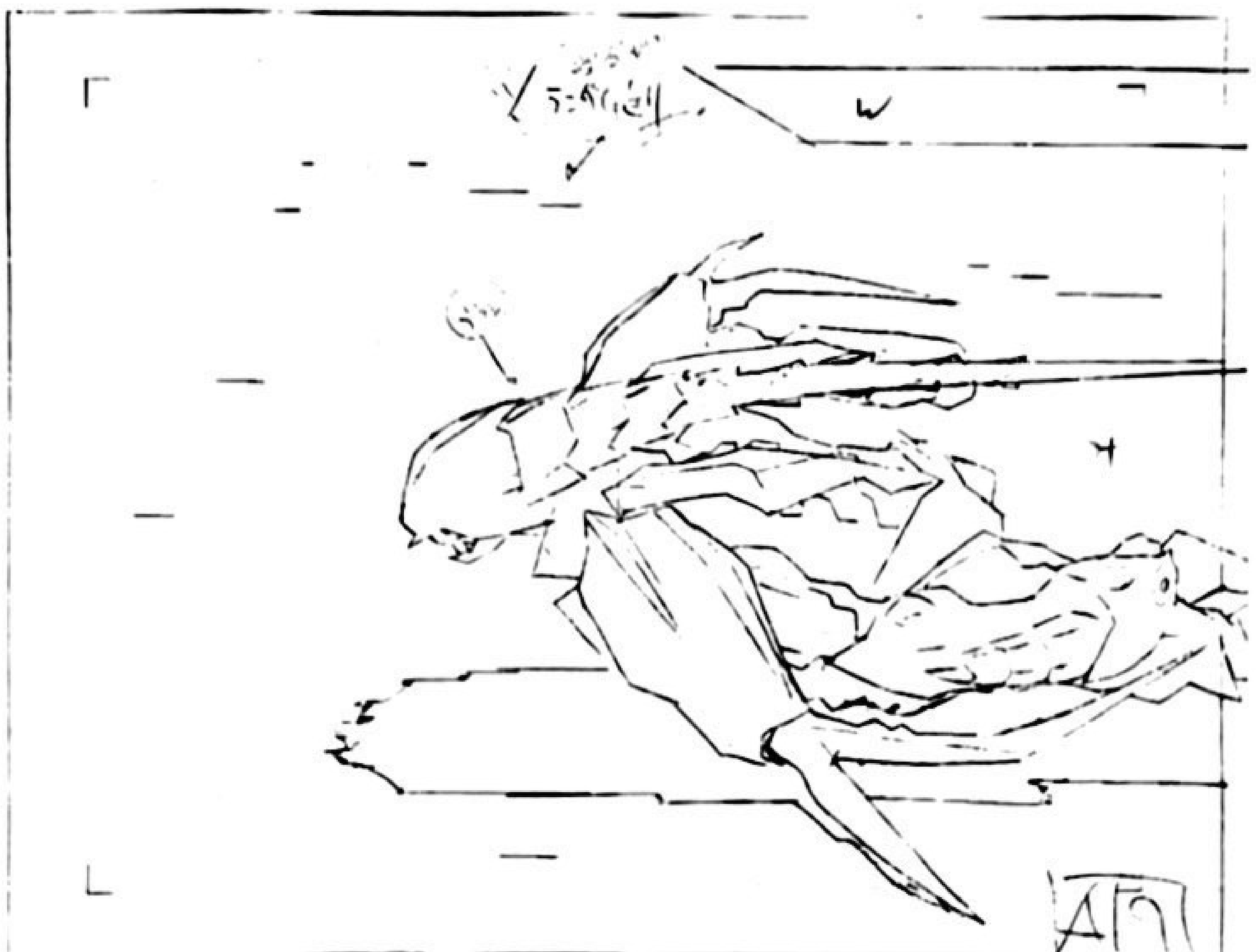
タツノコプロ

No. C. (+)



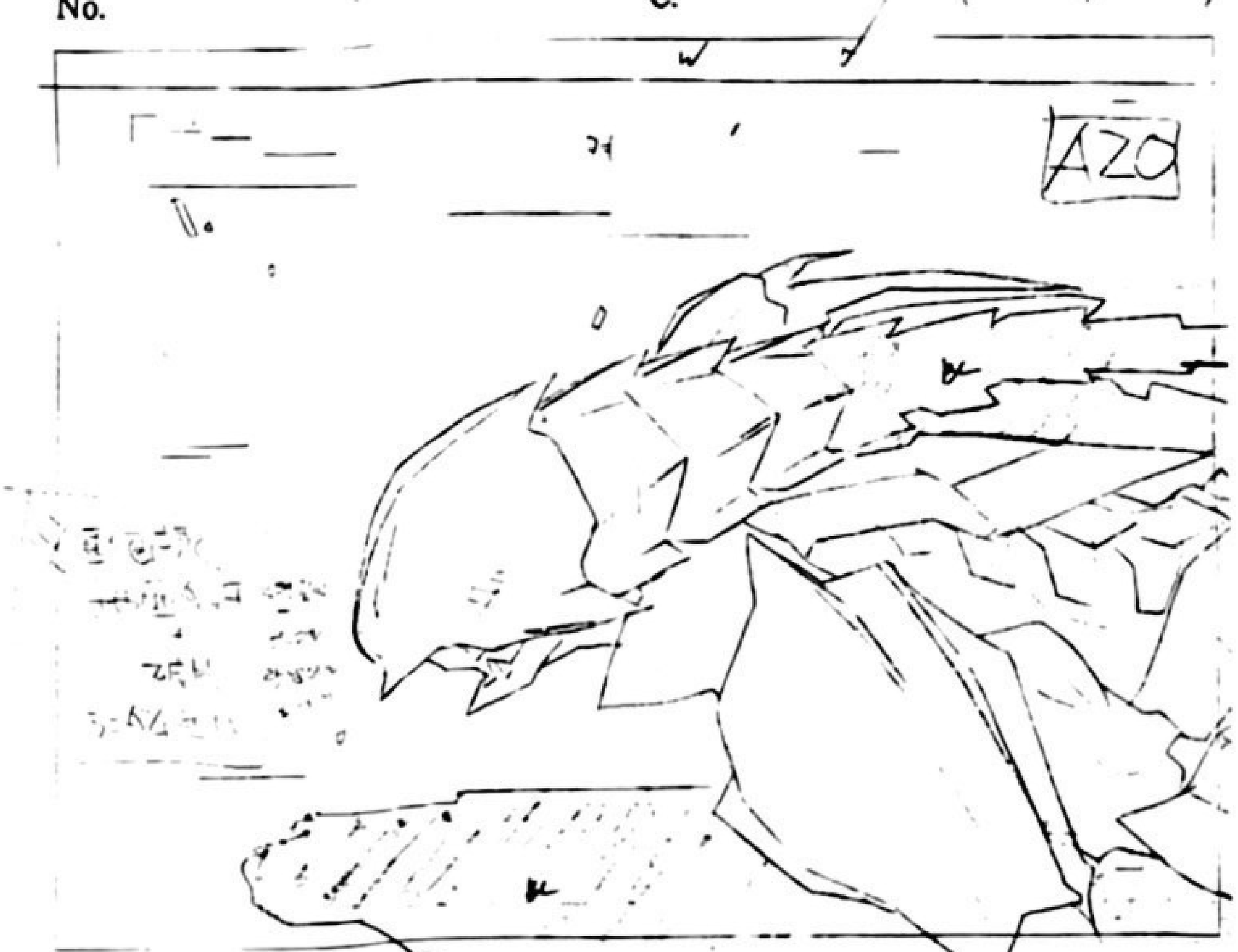
タツノコプロ

No. C. (+)



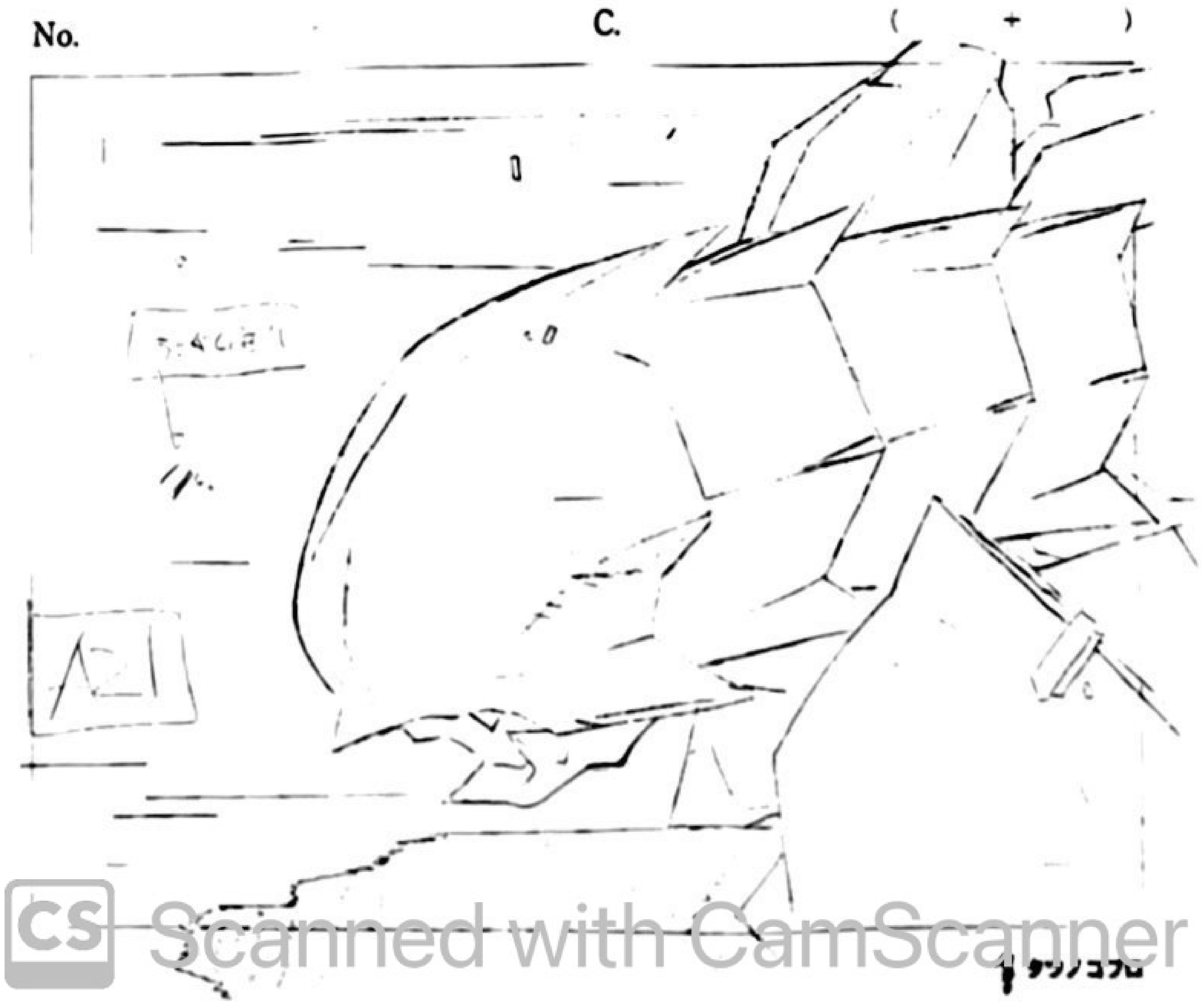
タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ

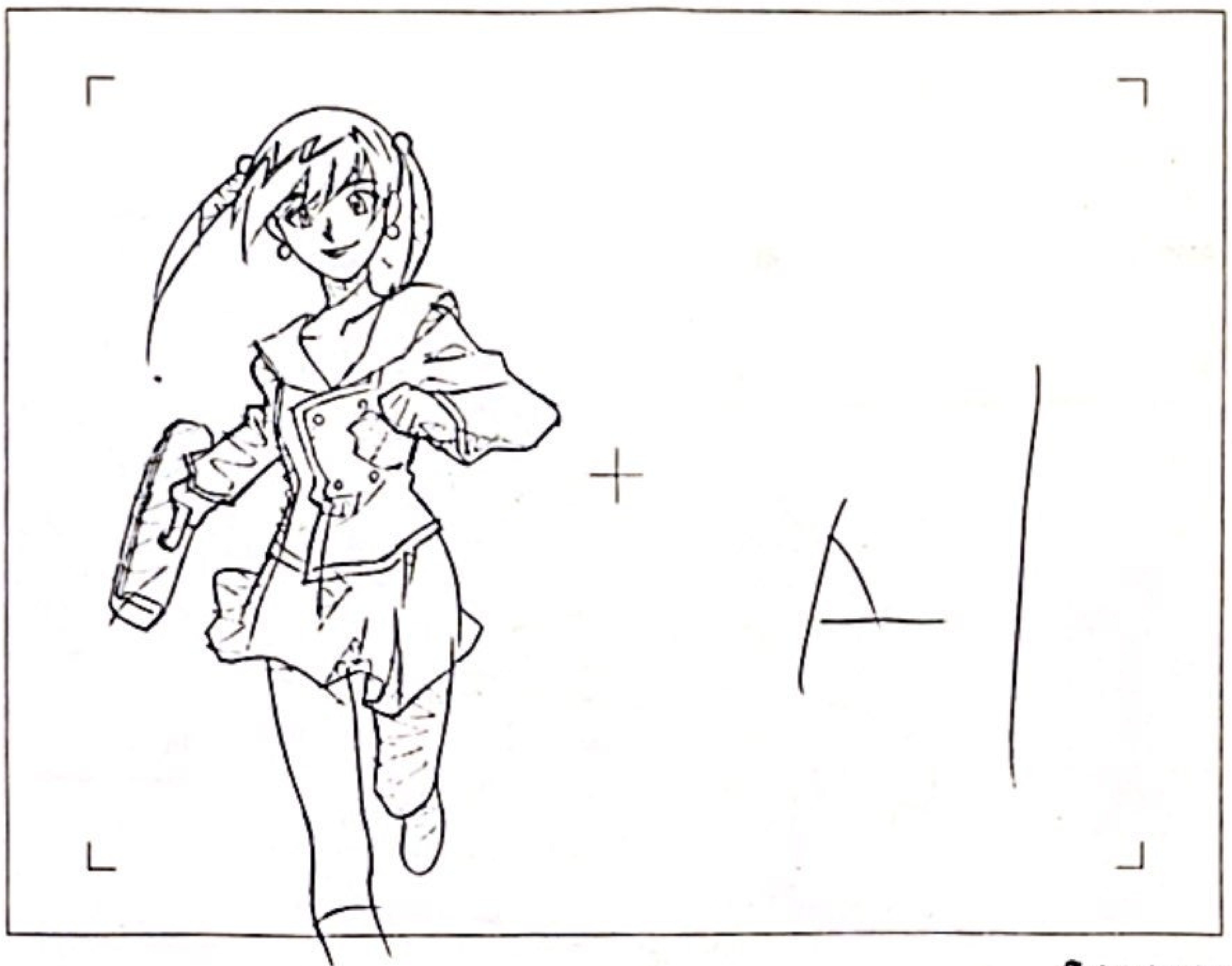
No. C. (+)



タツノコプロ

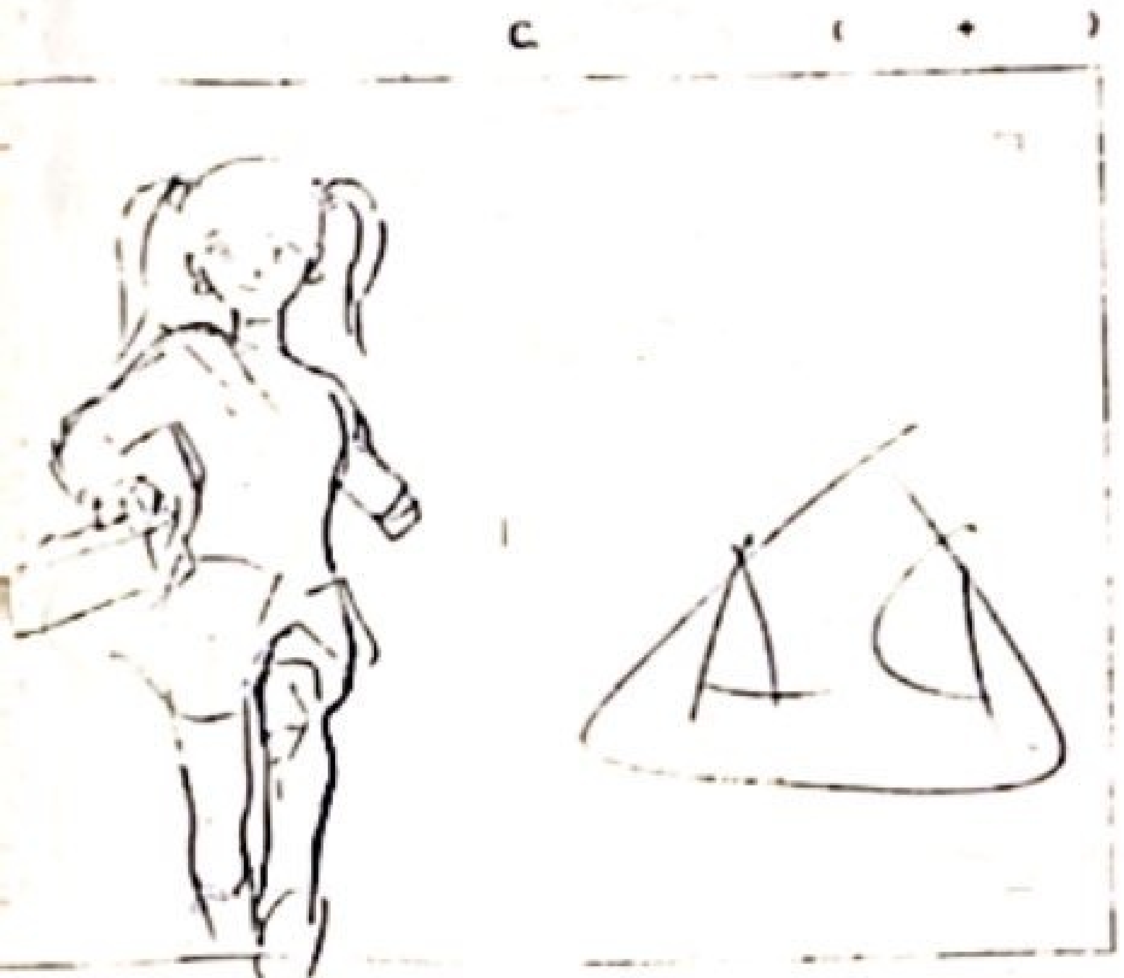
24A

No. C. (+)



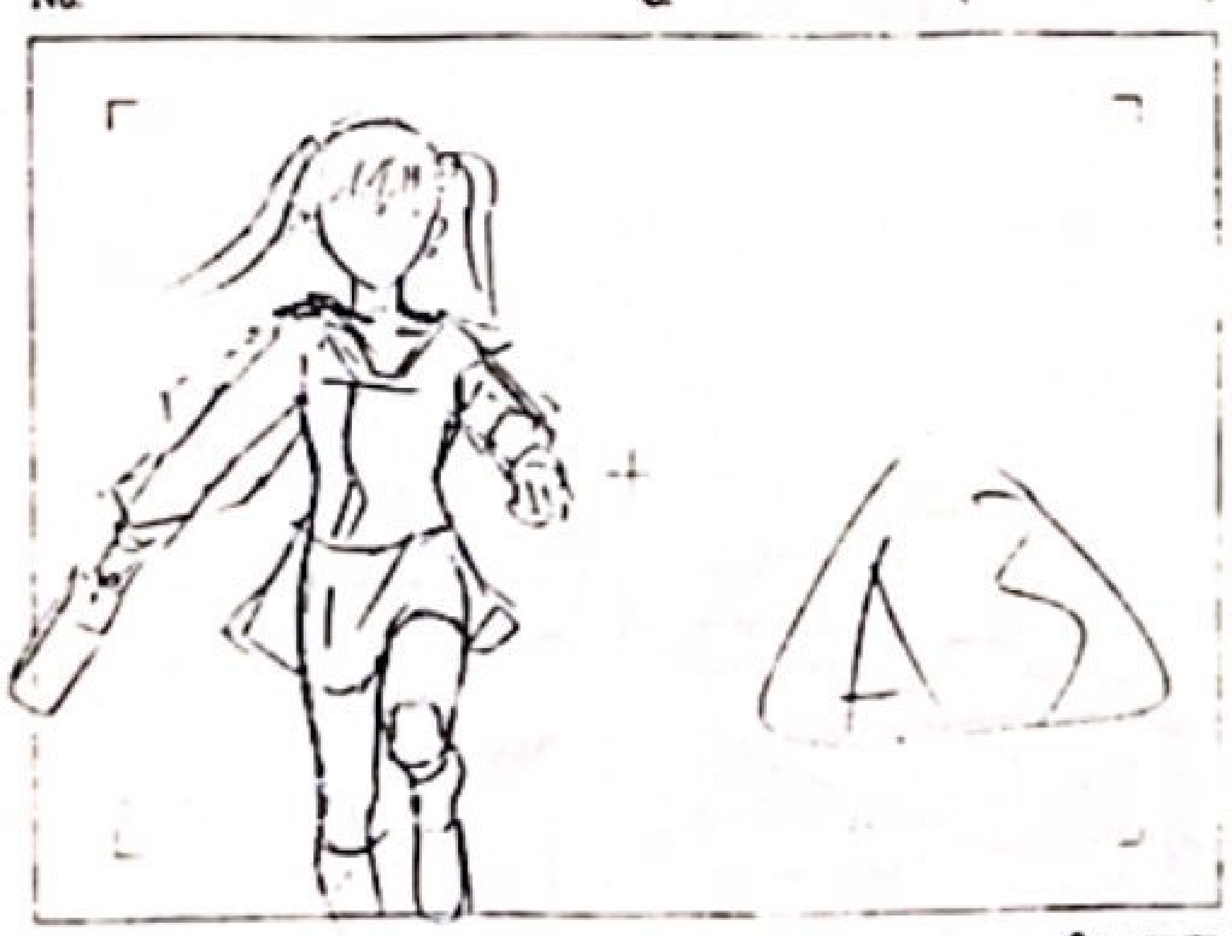
タツノコプロ

24A C. (+)



タツノコプロ

24A No. C. (+)



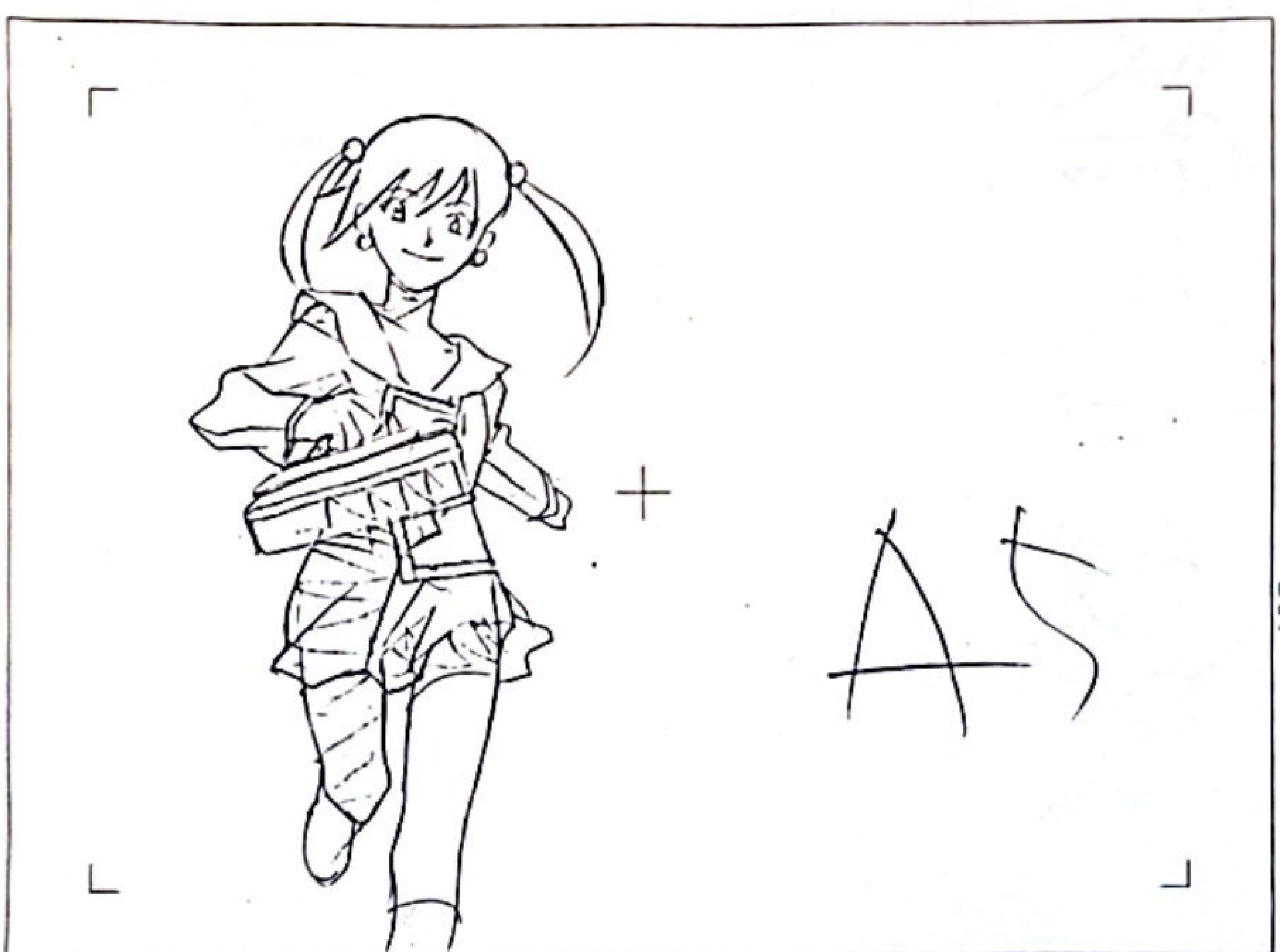
タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ

No. C. (+)



タツノコプロ

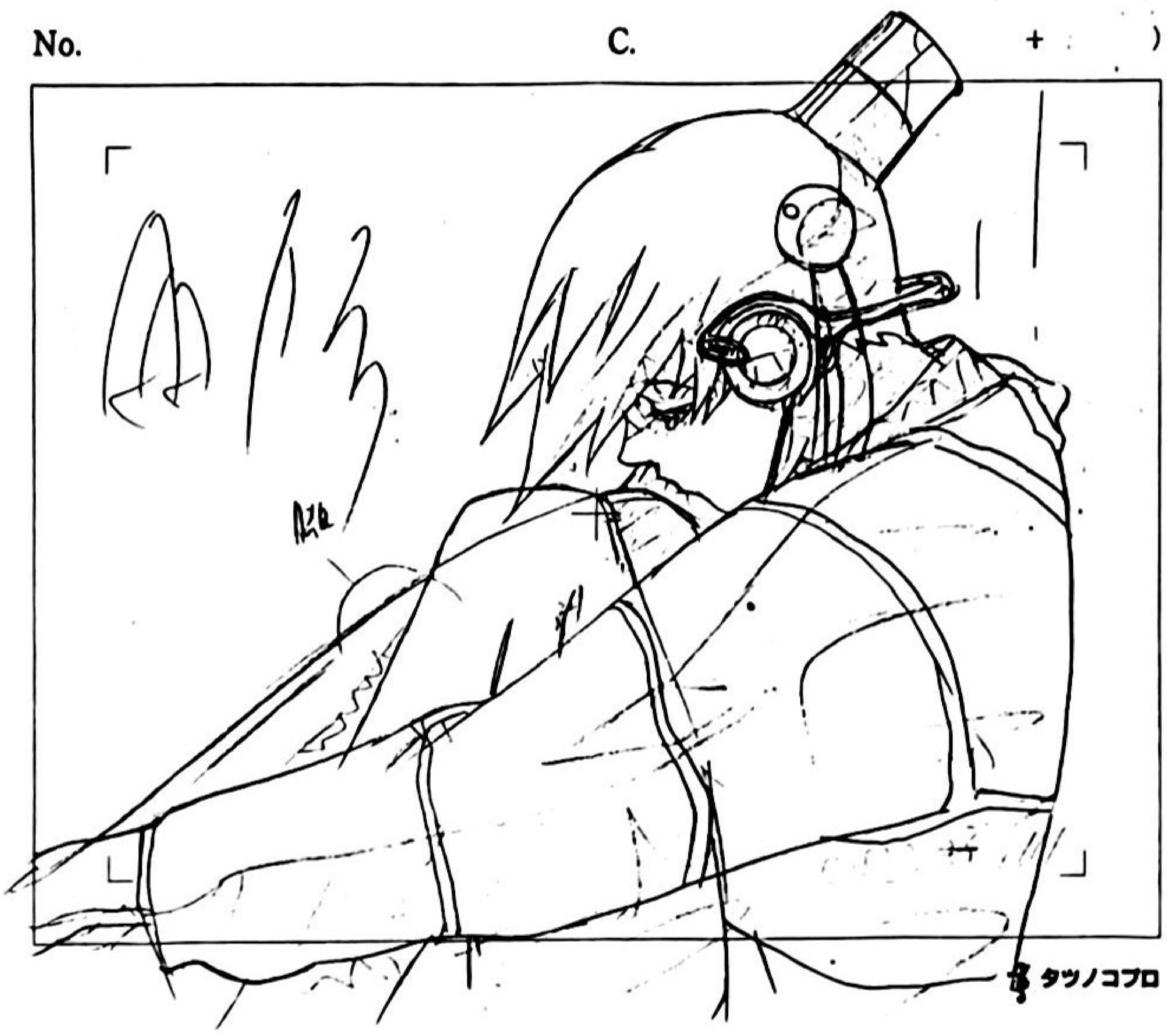
No. C. (+)



タツノコプロ

24B

No. C. +)



タツノコプロ

No. C. (+



タツノコプロ

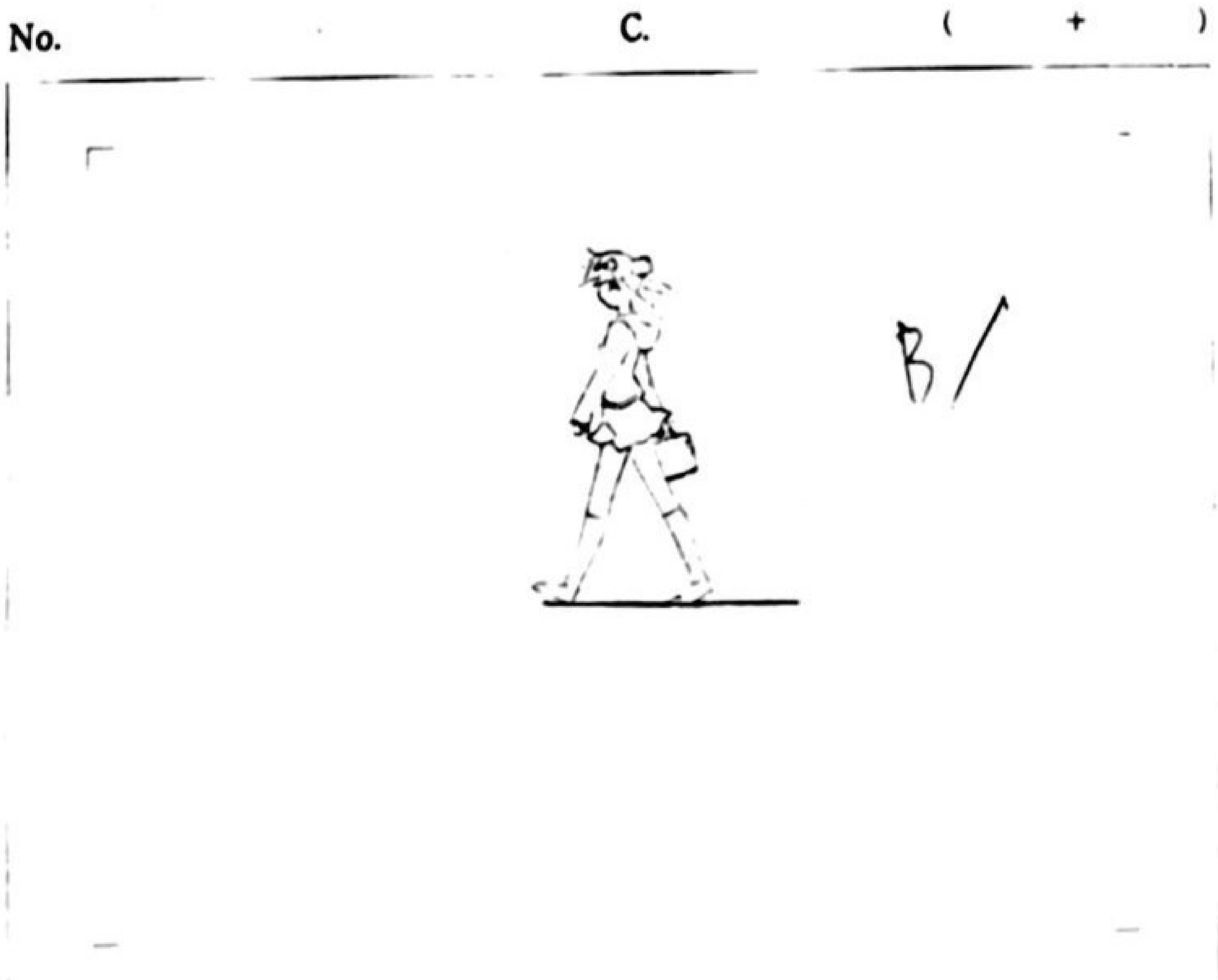
No. C. (+



タツノコプロ

24C

No. C. (+)



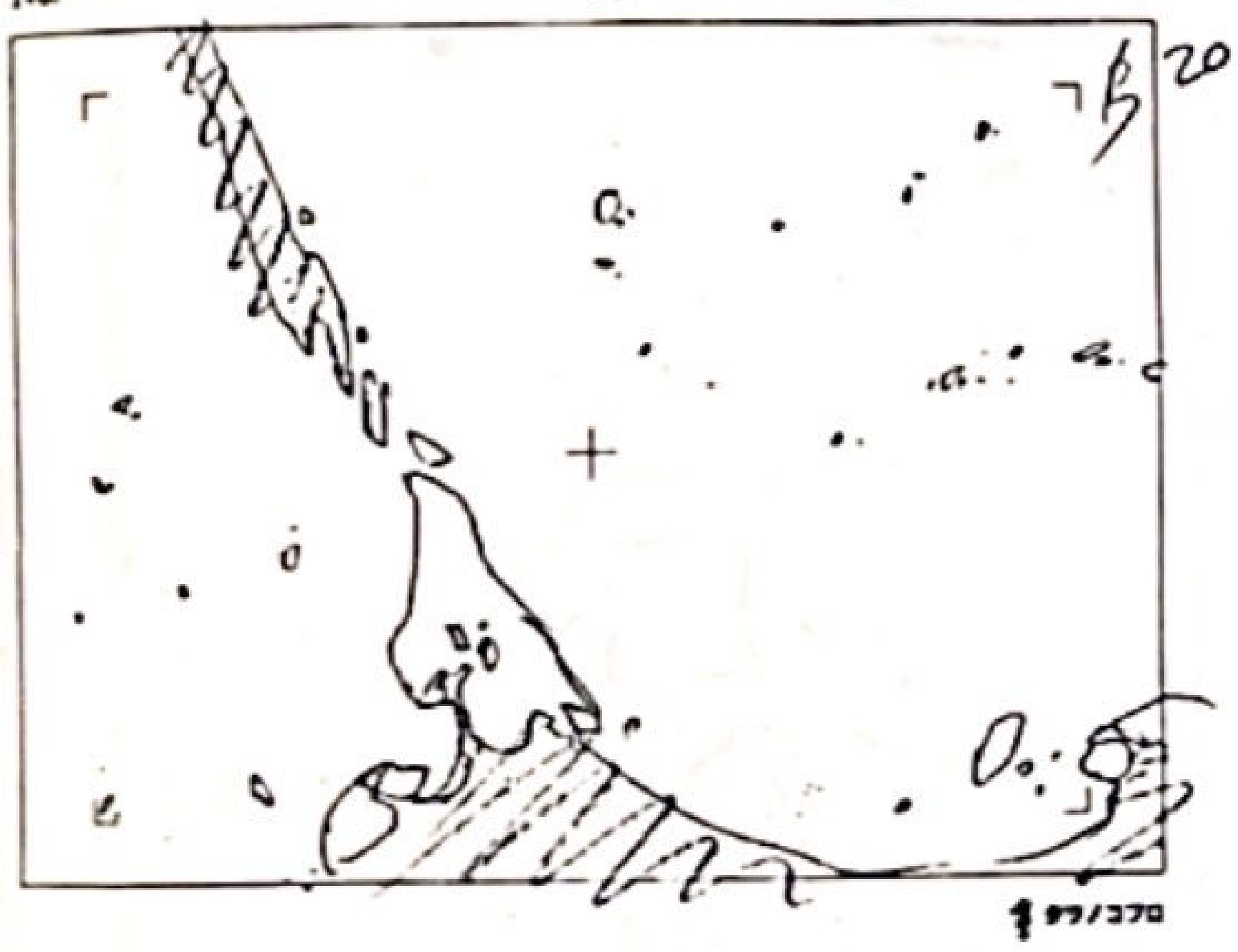
タツノコプロ

No. C. (+)



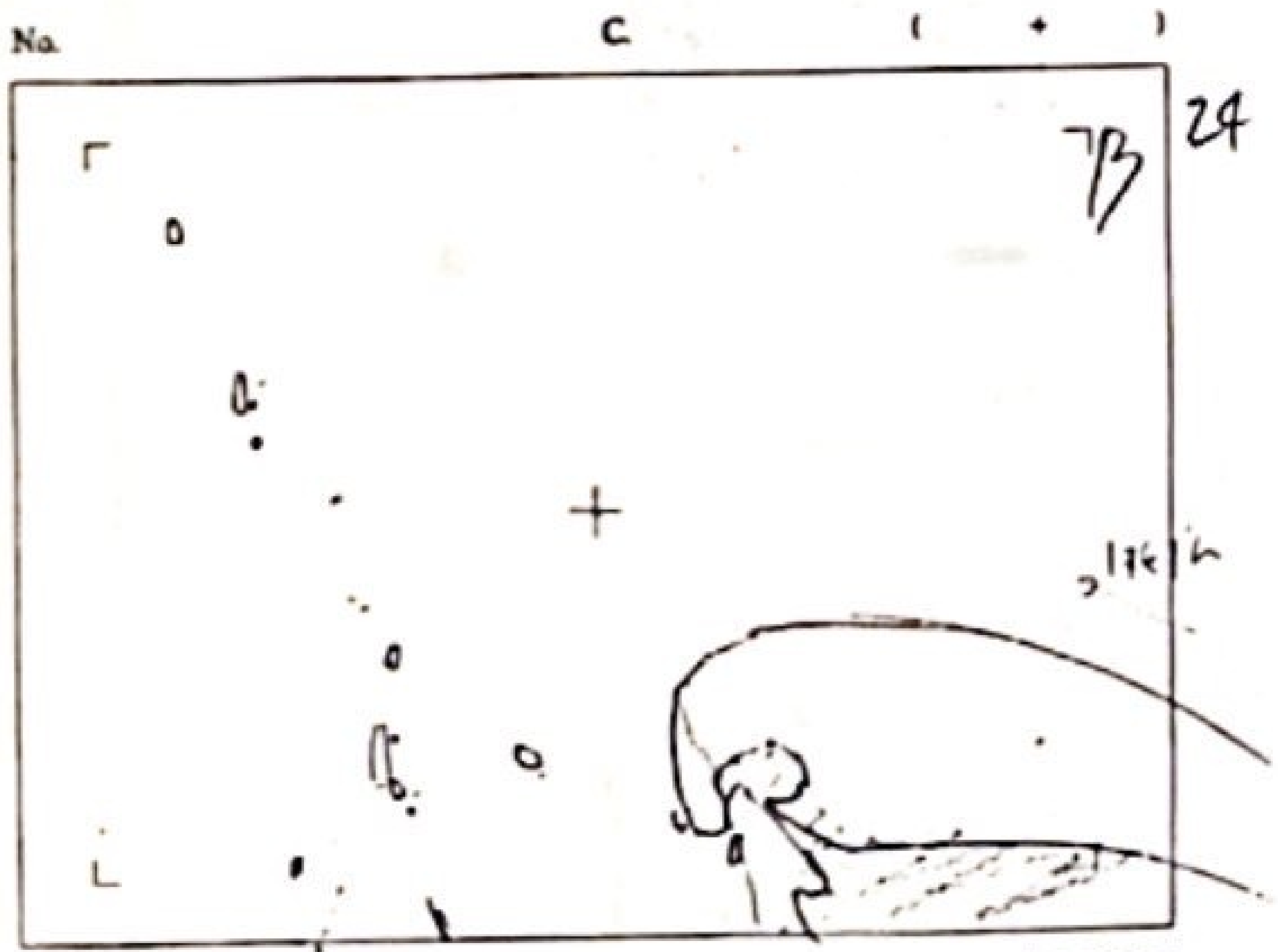
タツノコプロ

No. C. (+)



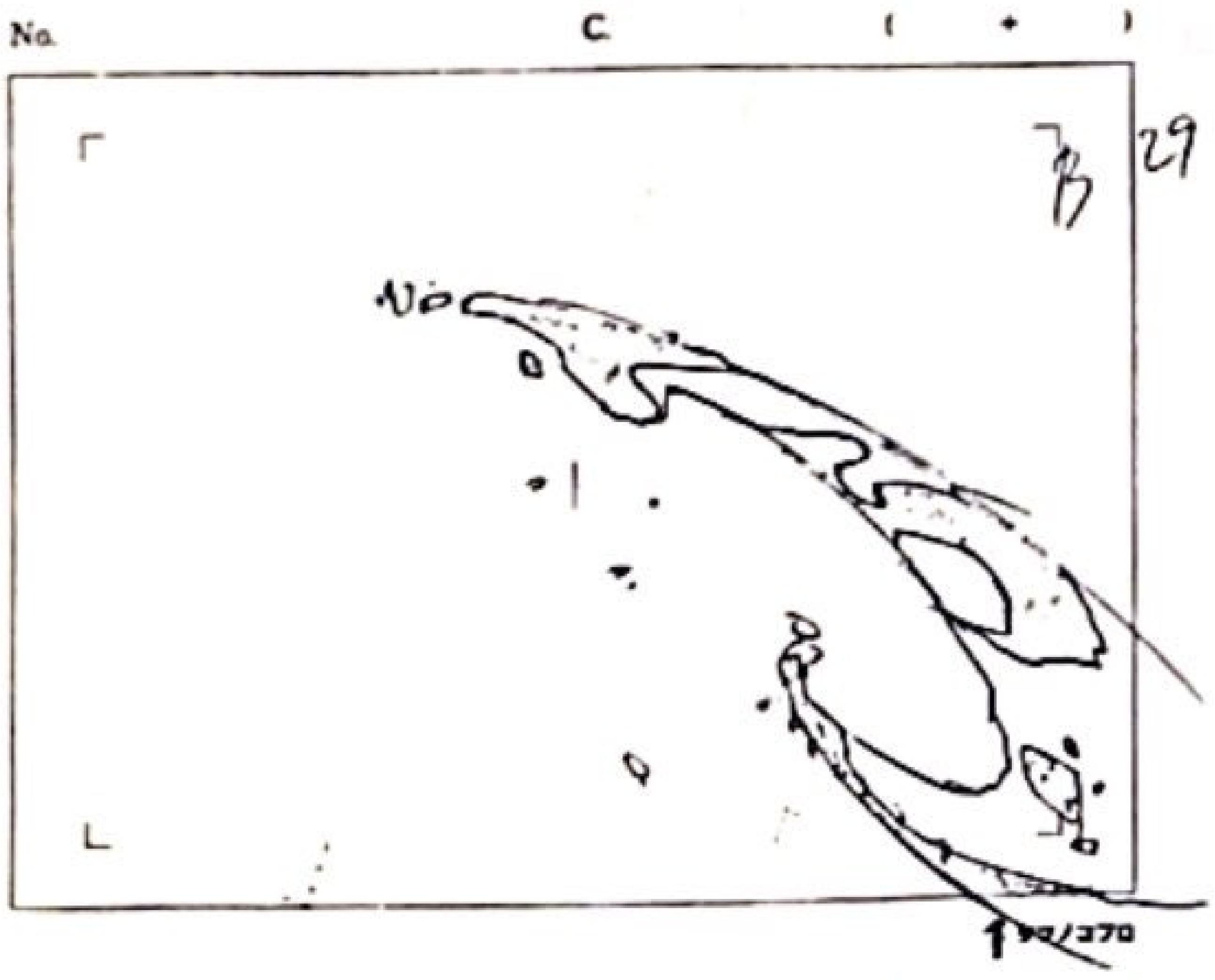
タツノコプロ

No. C. (+)



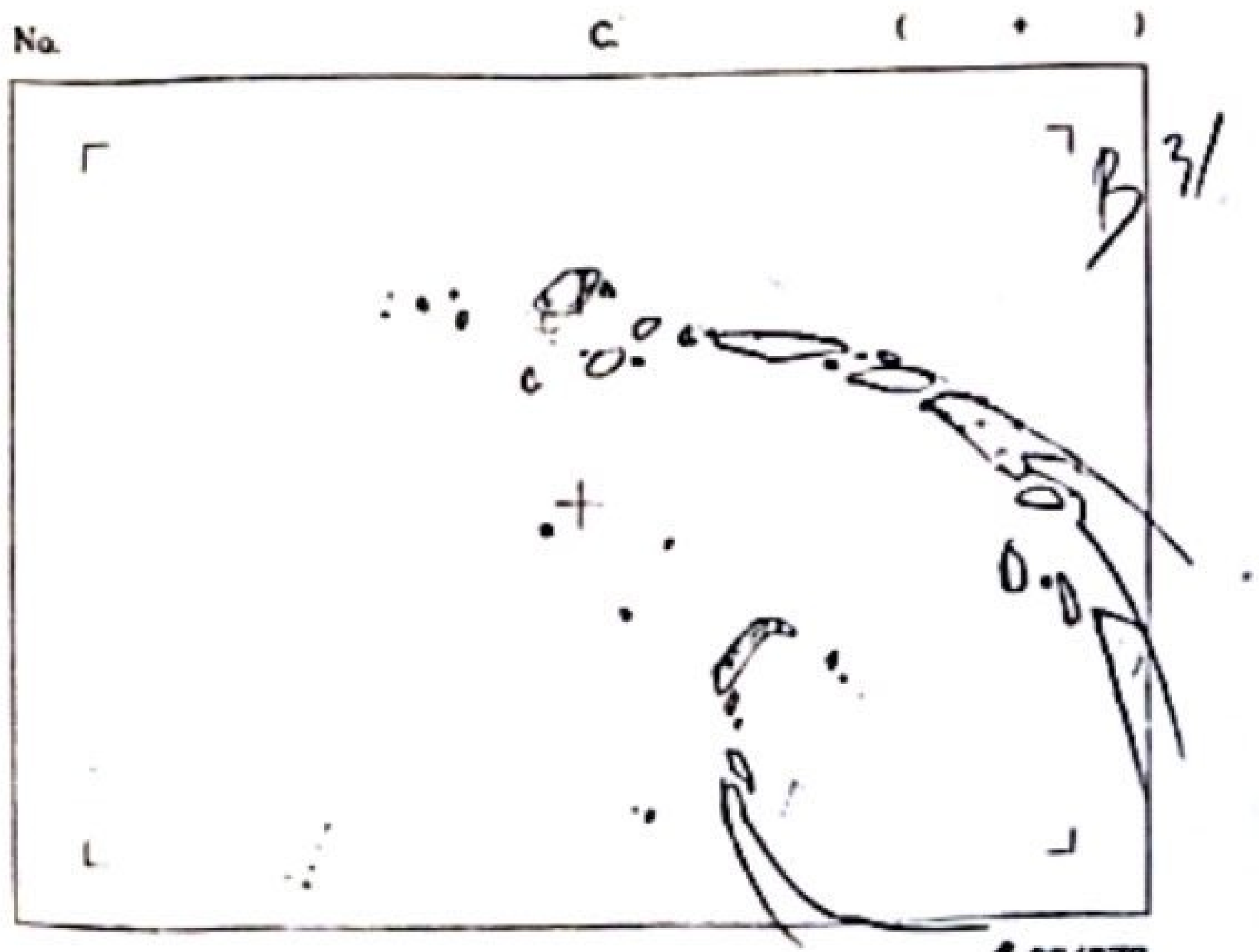
タツノコプロ

No. C. (+)



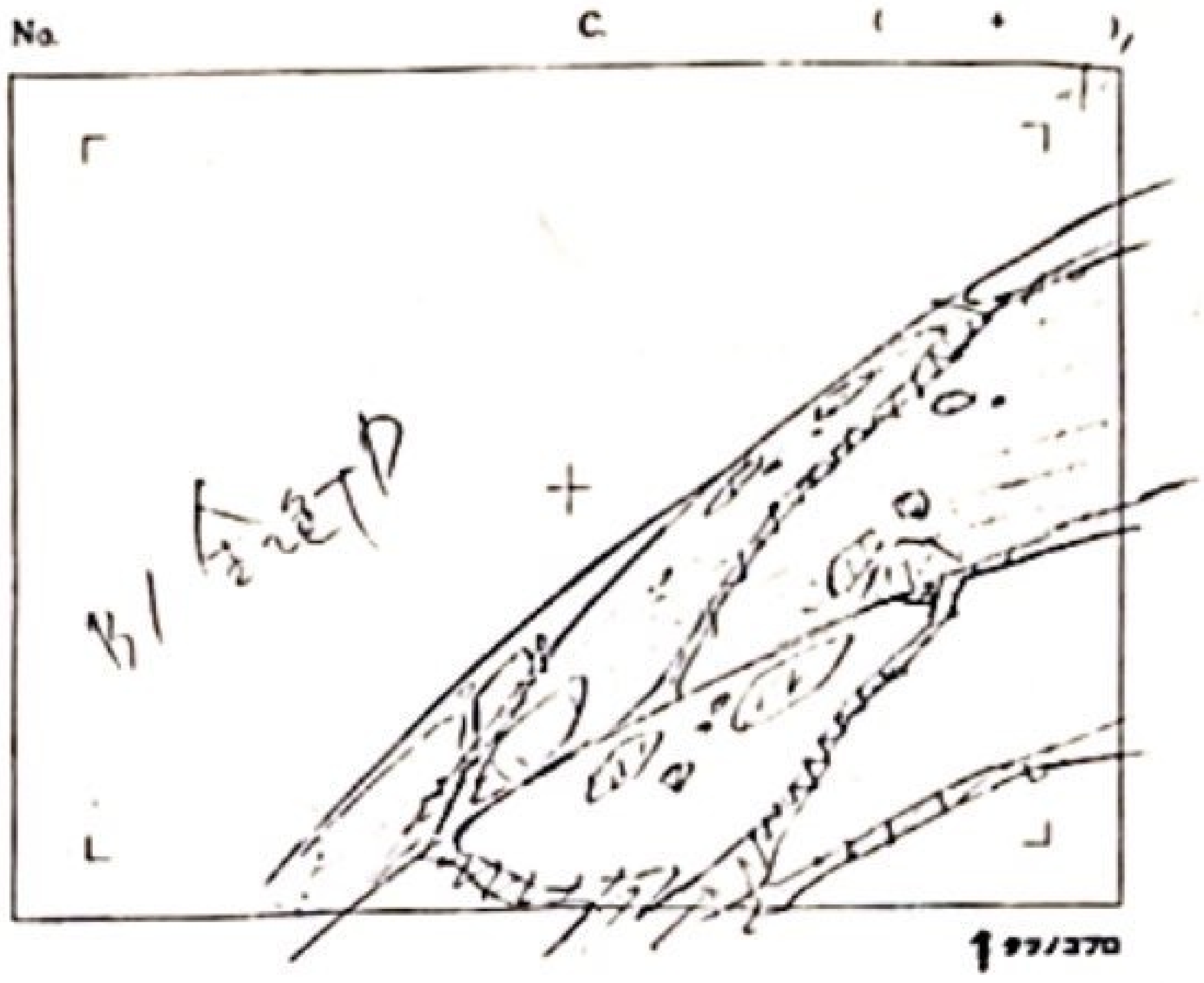
タツノコプロ

No. C. (+)



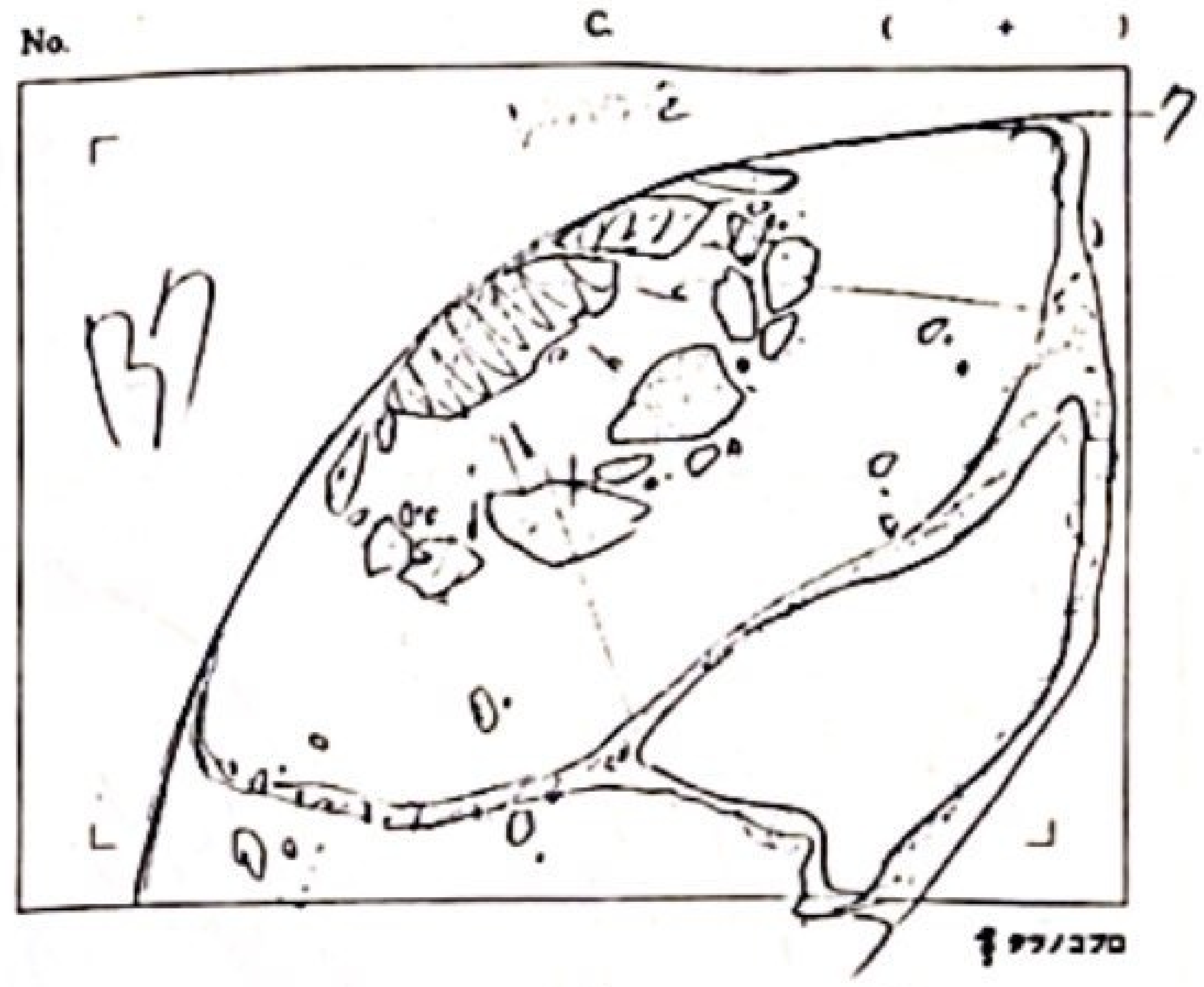
タツノコプロ

No. C. (+)



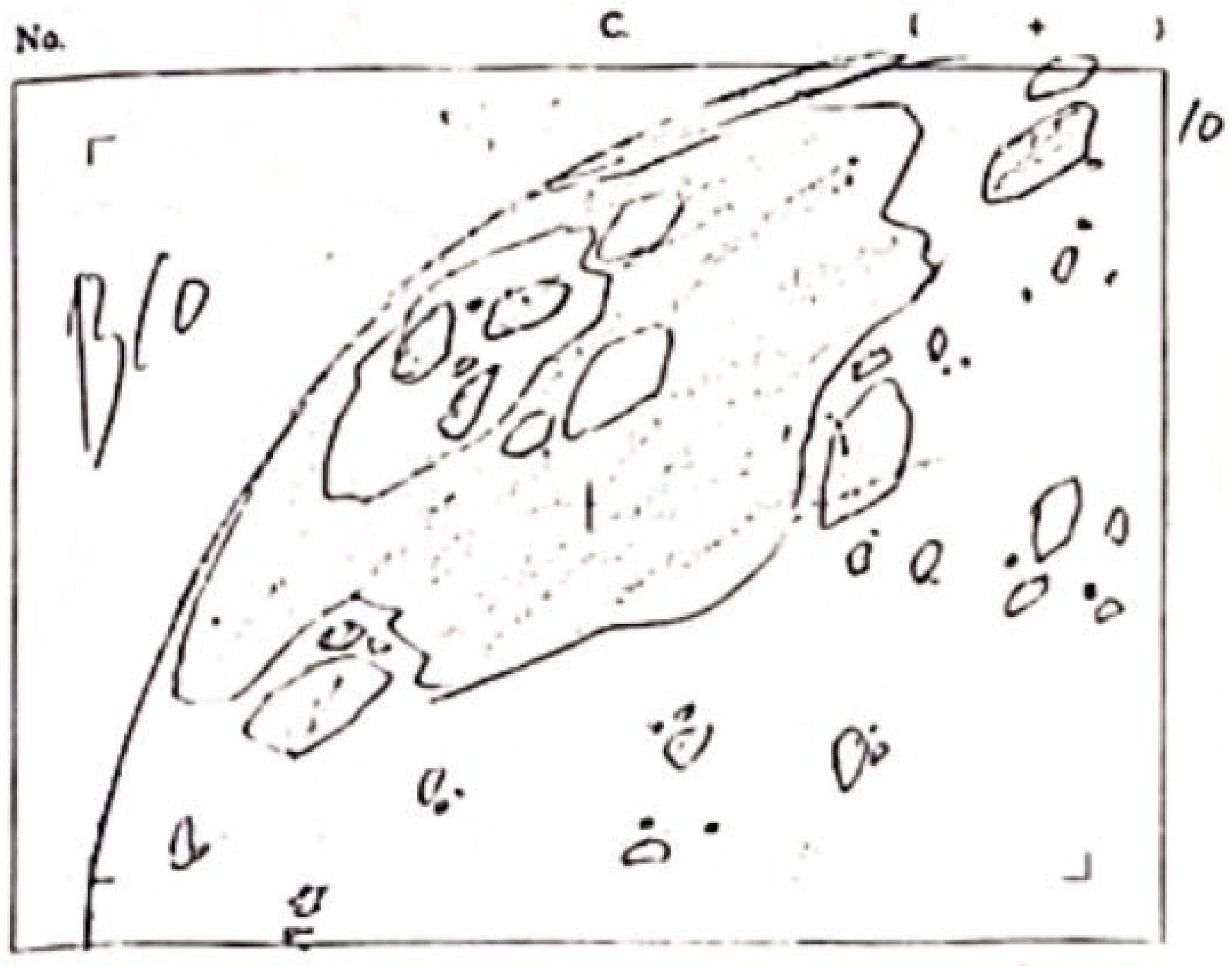
タツノコプロ

No. C. (+)



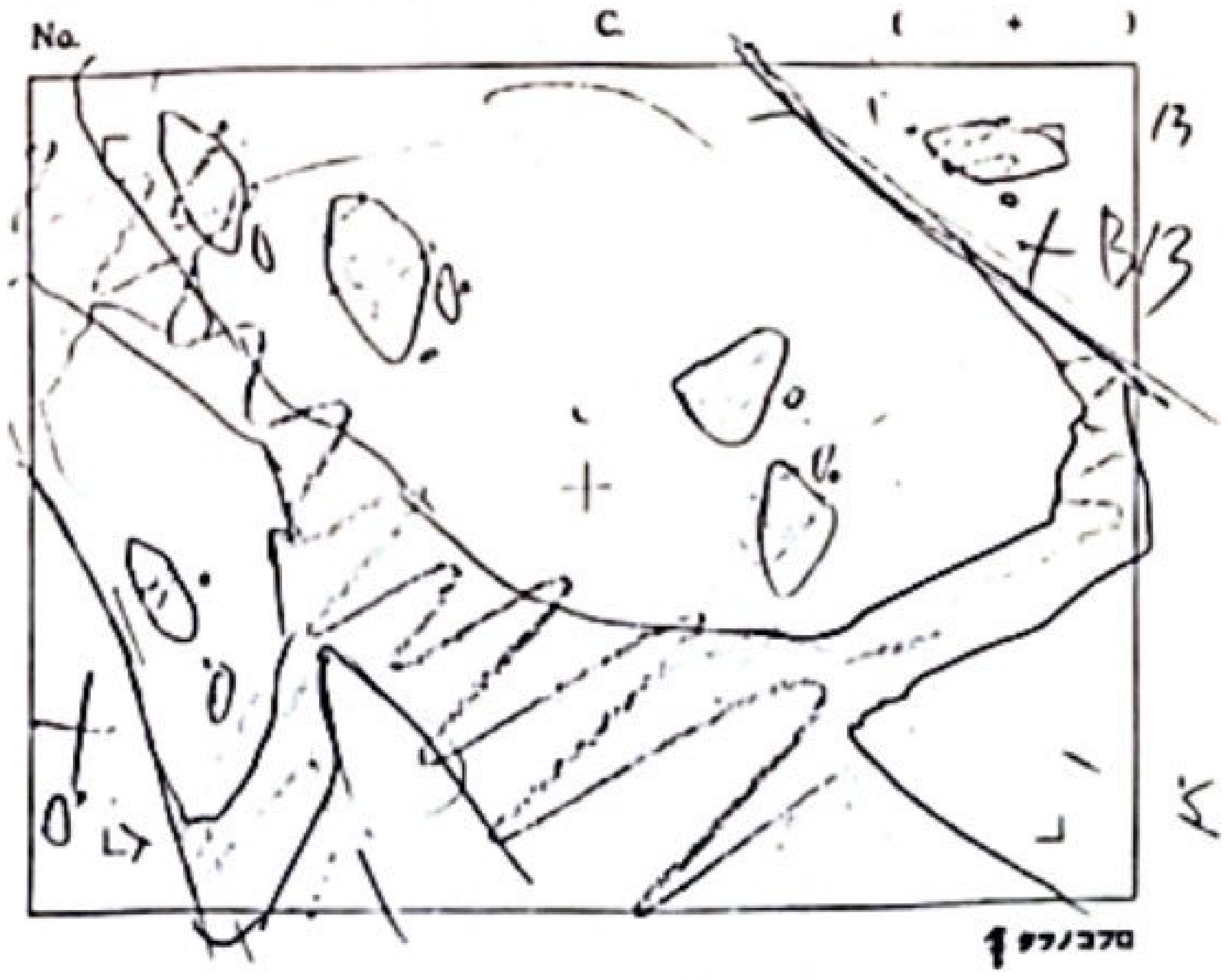
タツノコプロ

No. C. (+)



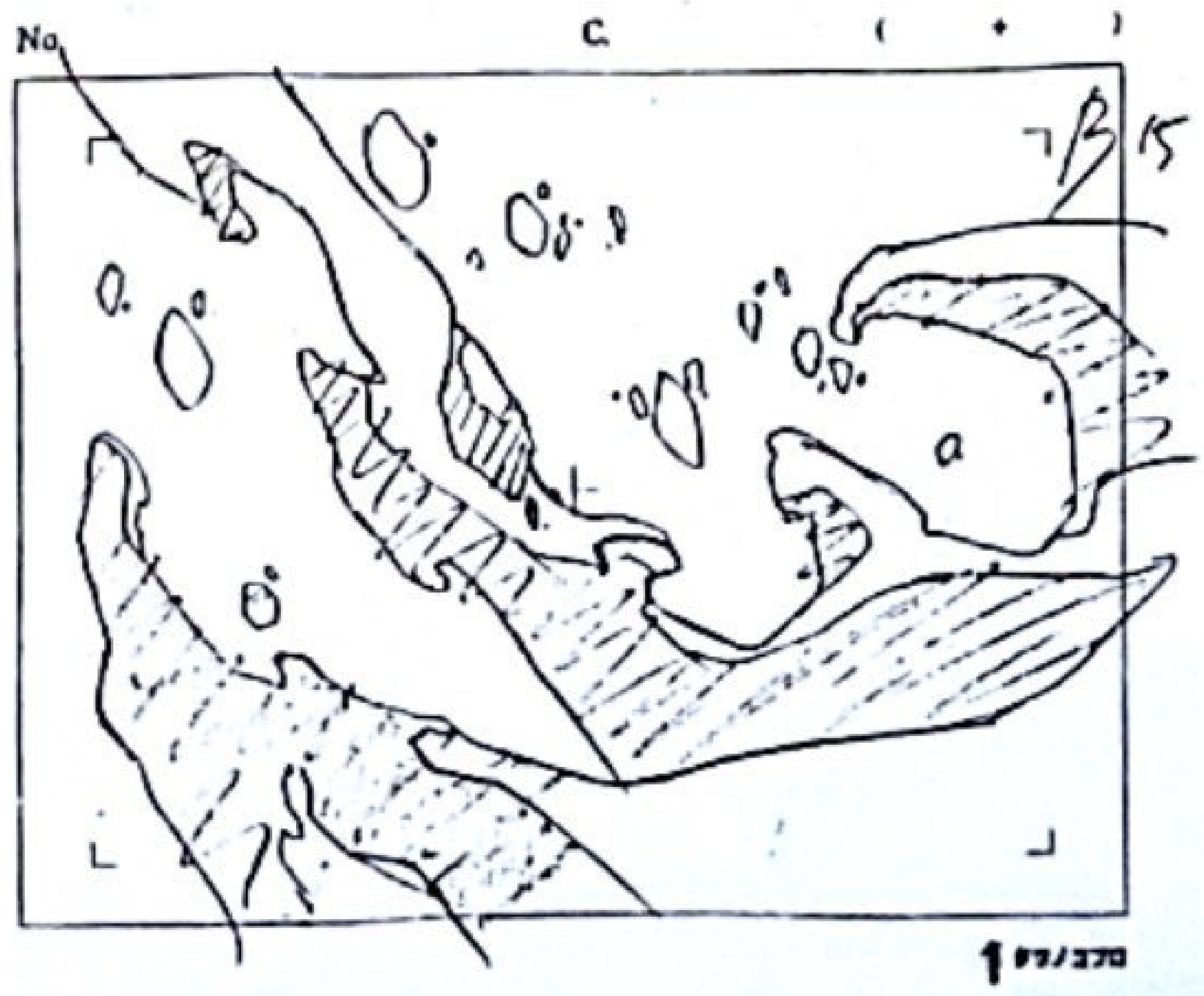
タツノコプロ

No. C. (+)



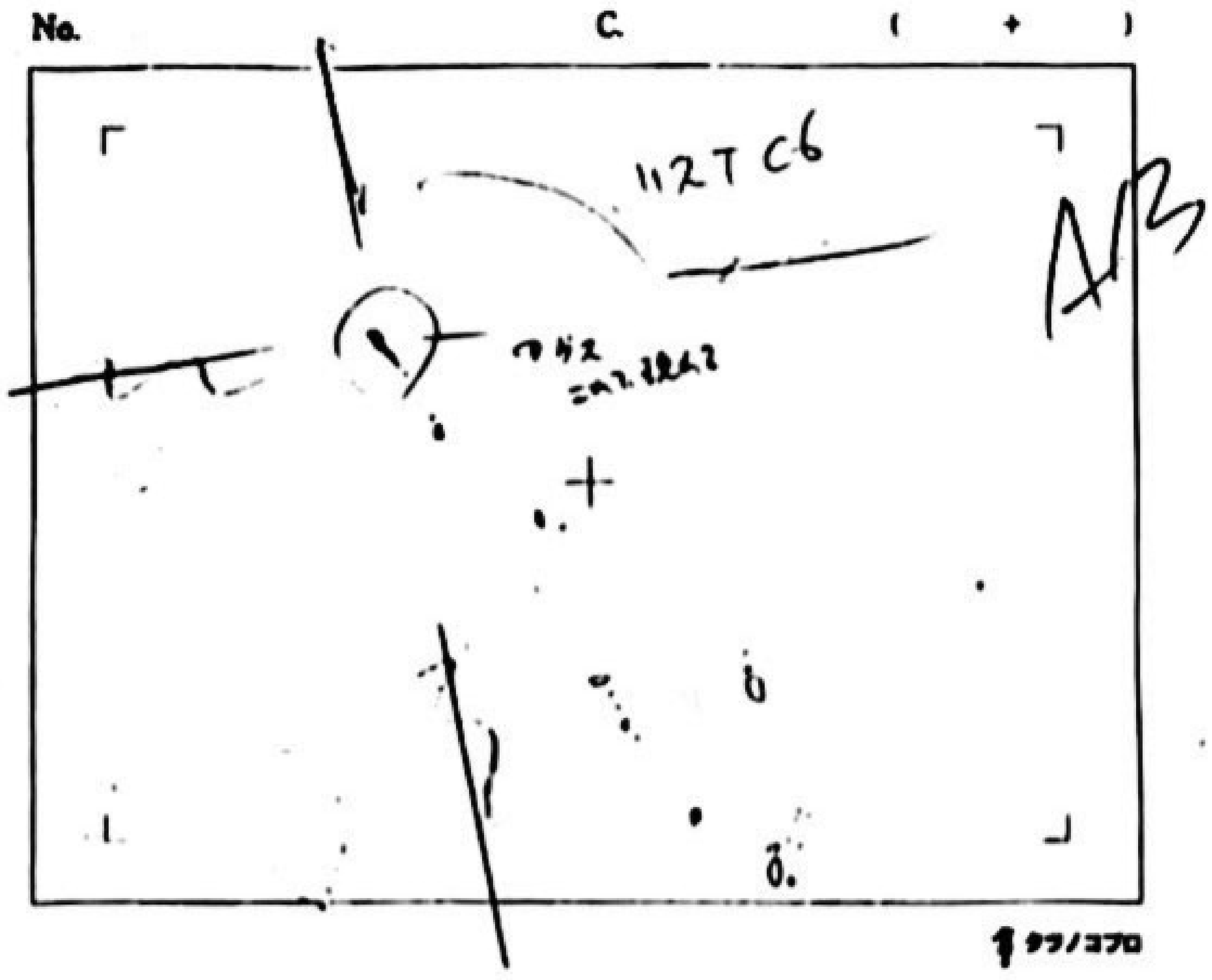
タツノコプロ

No. C. (+)

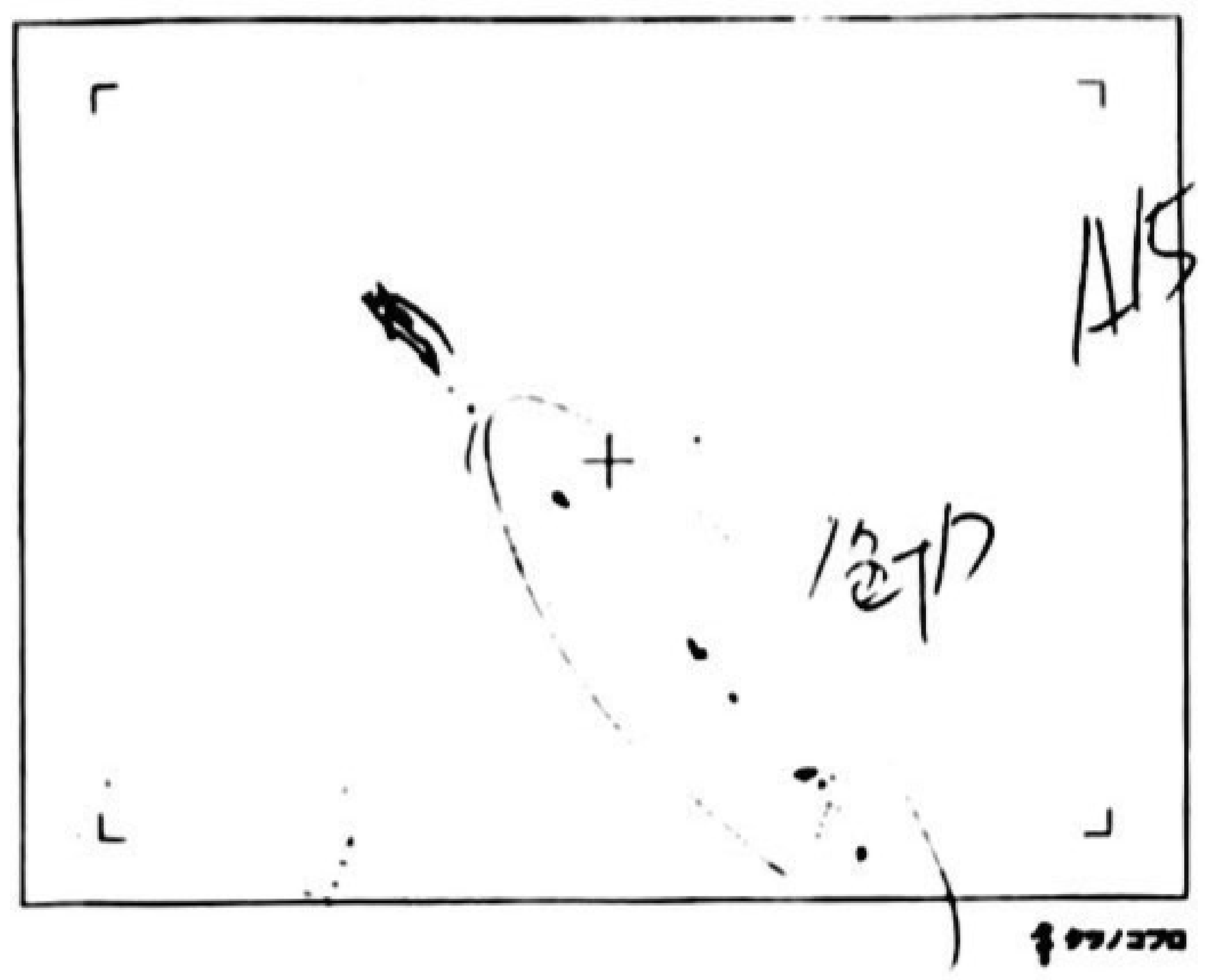


タツノコプロ

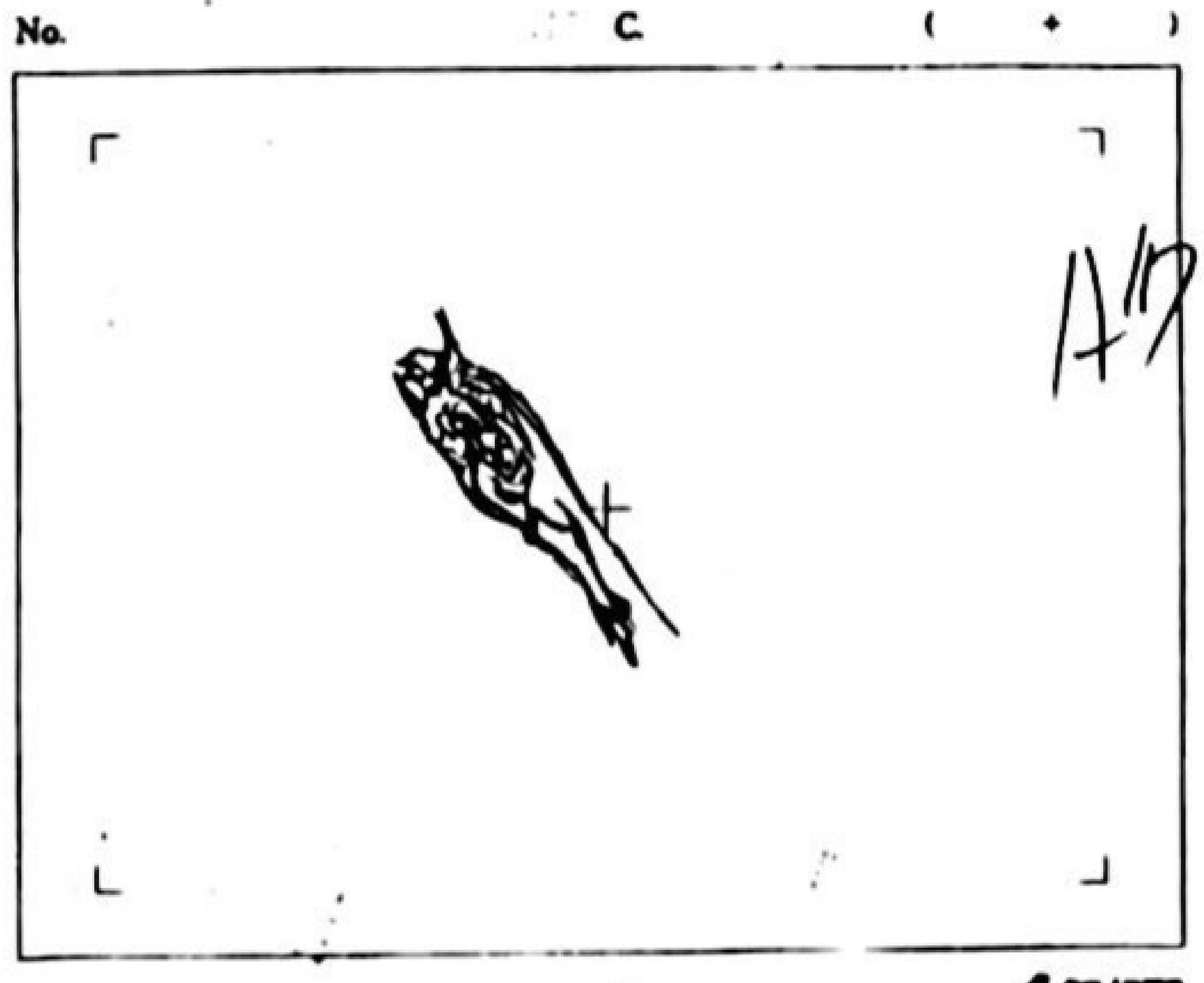
No. C. (+)



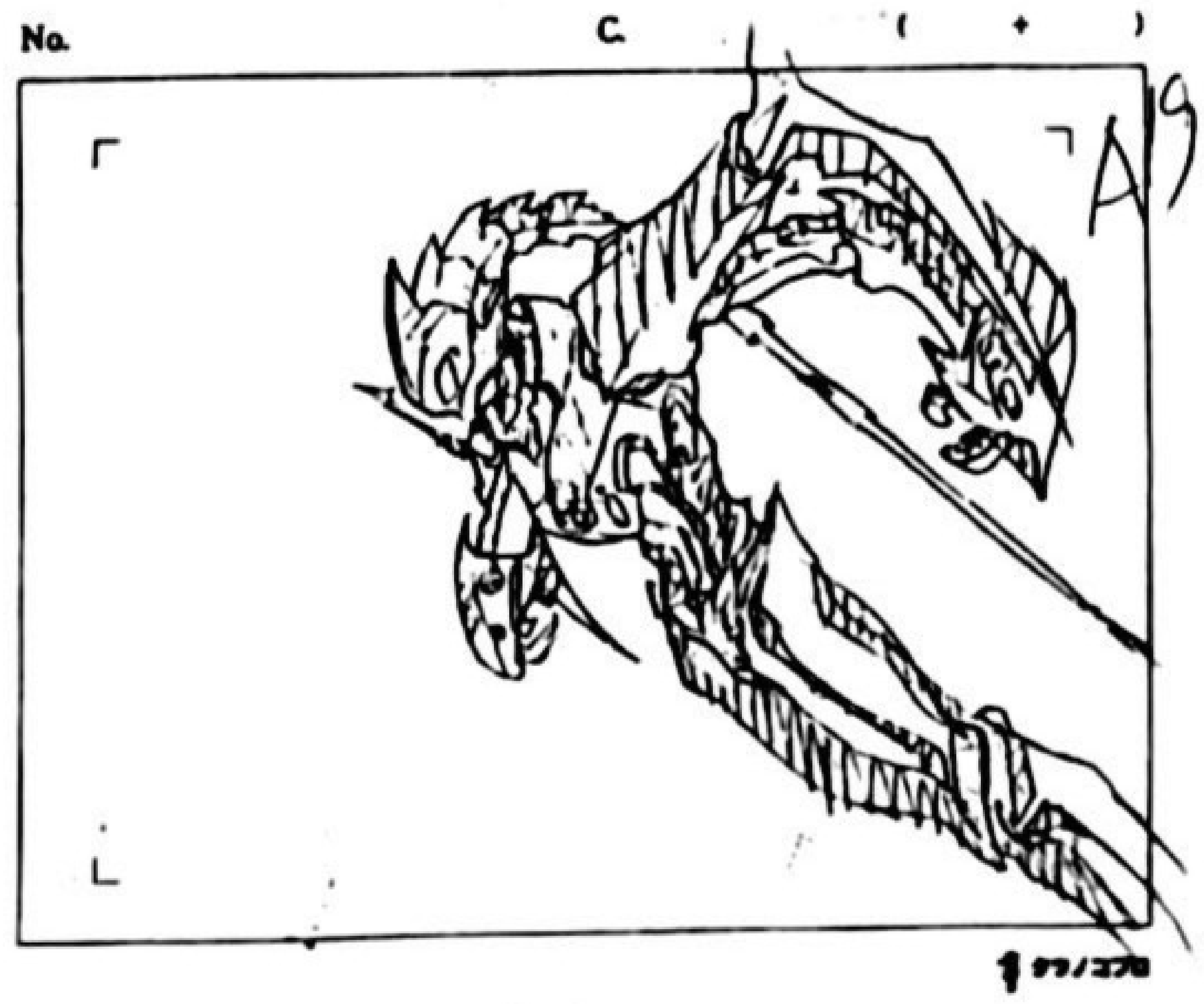
No. C. (+)



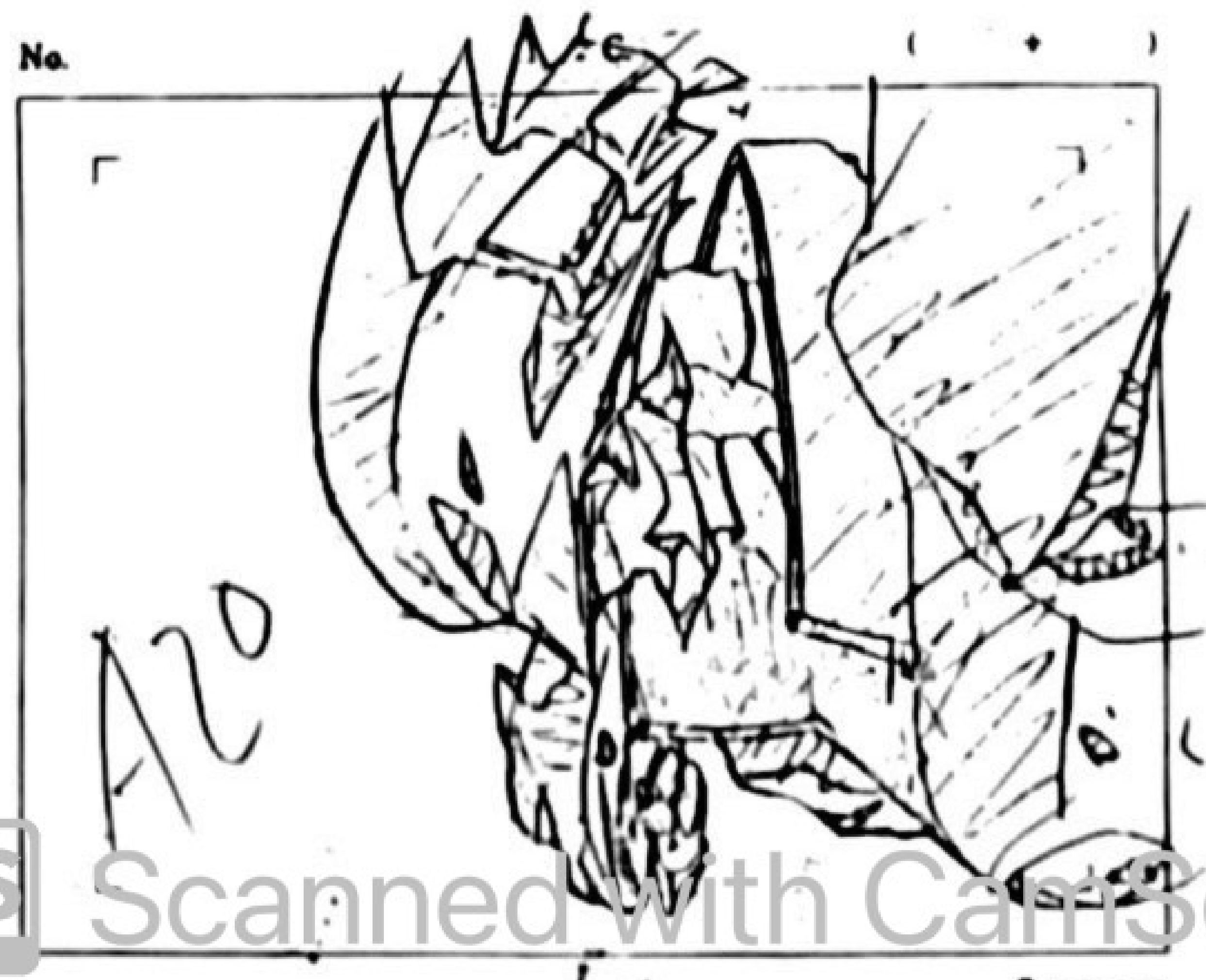
No. C. (+)



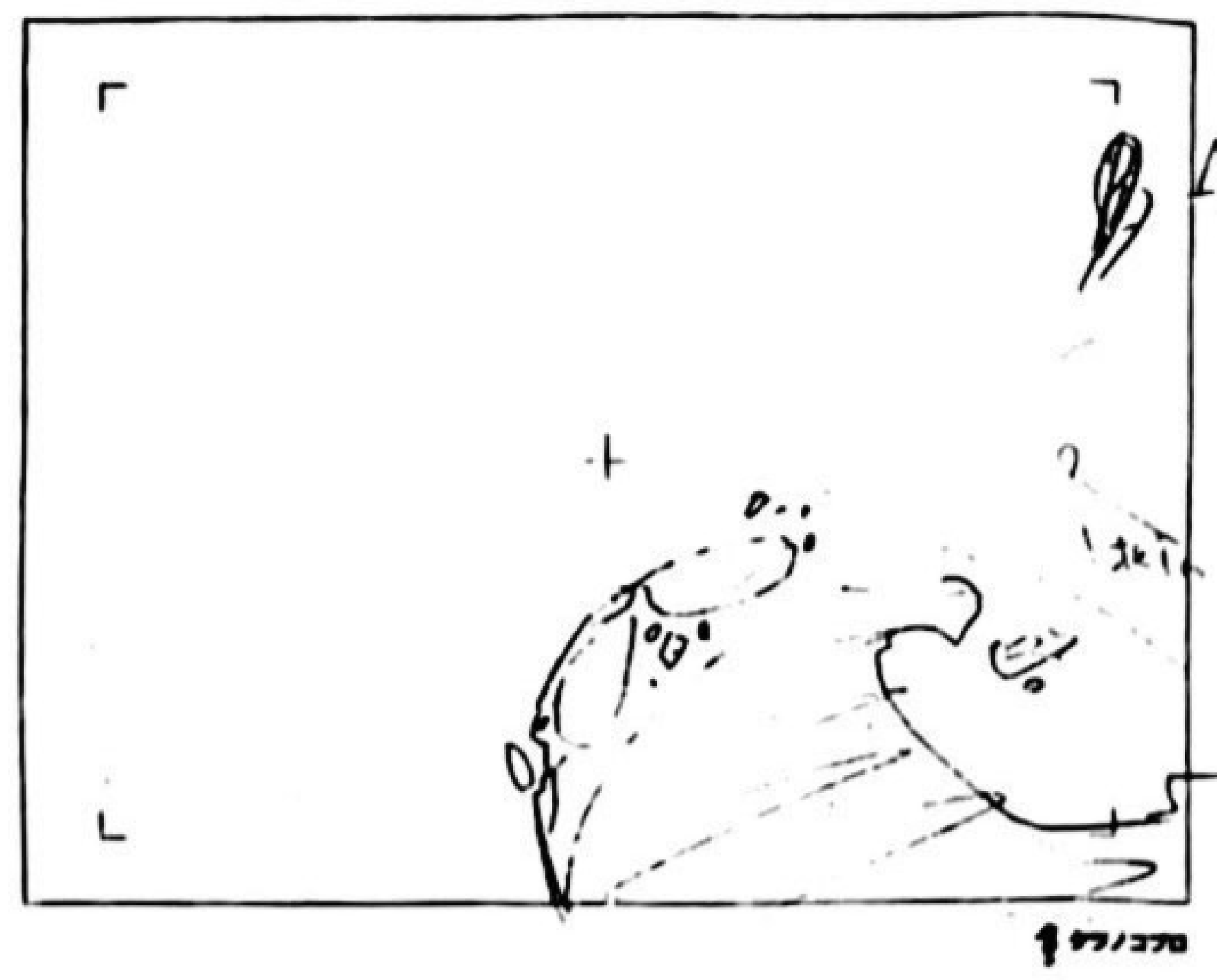
No. C. (+)



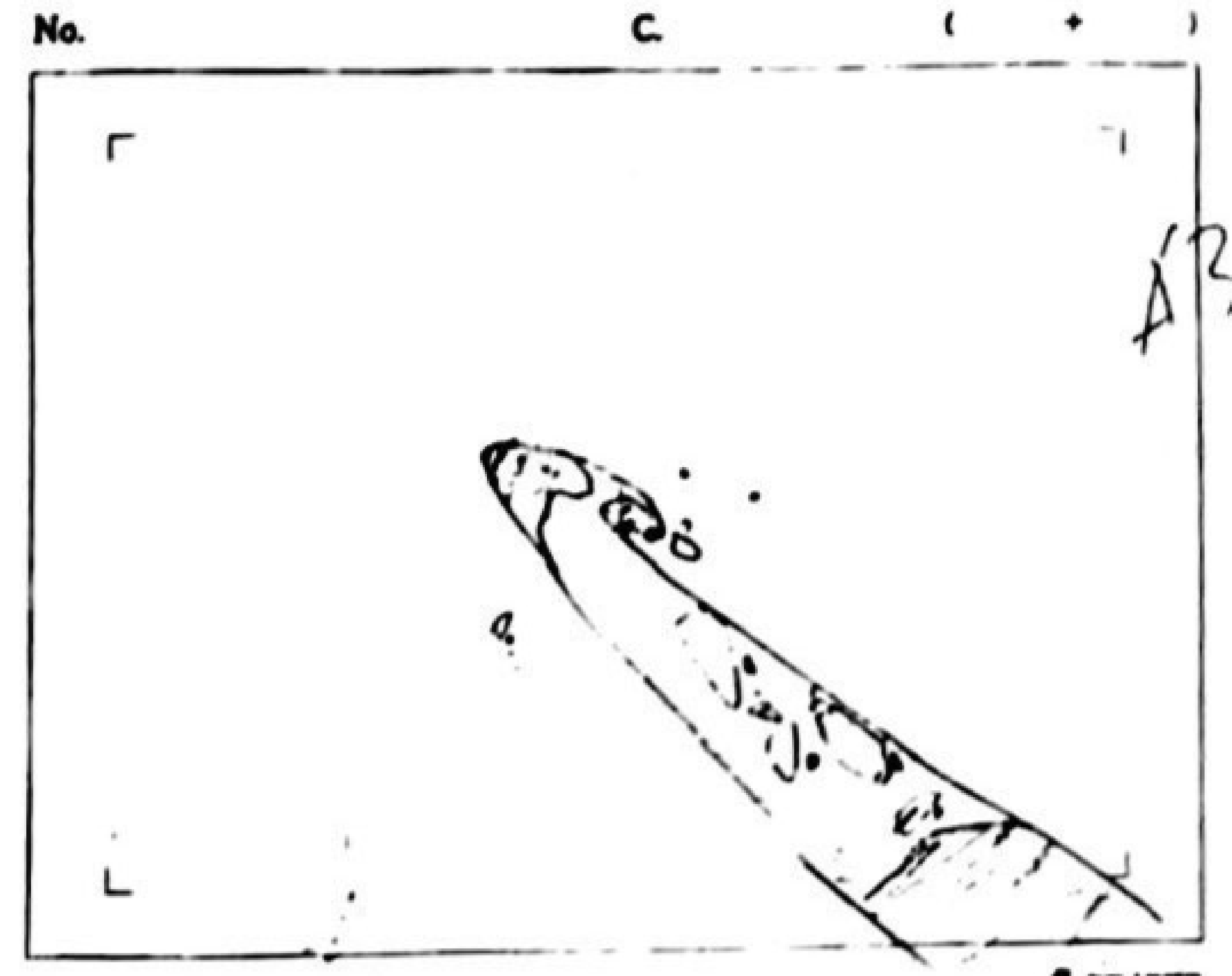
No. C. (+)



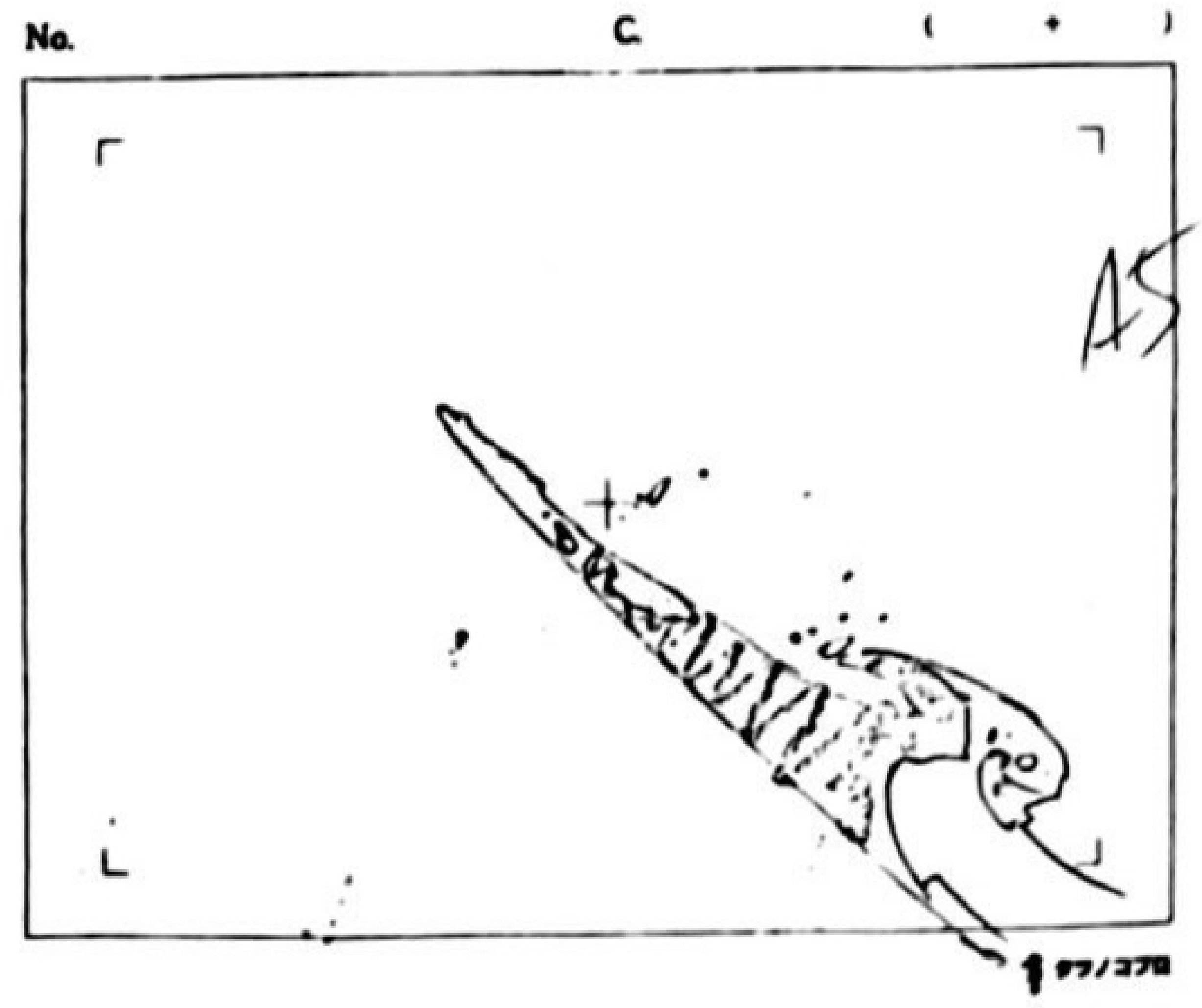
No. C. (+)



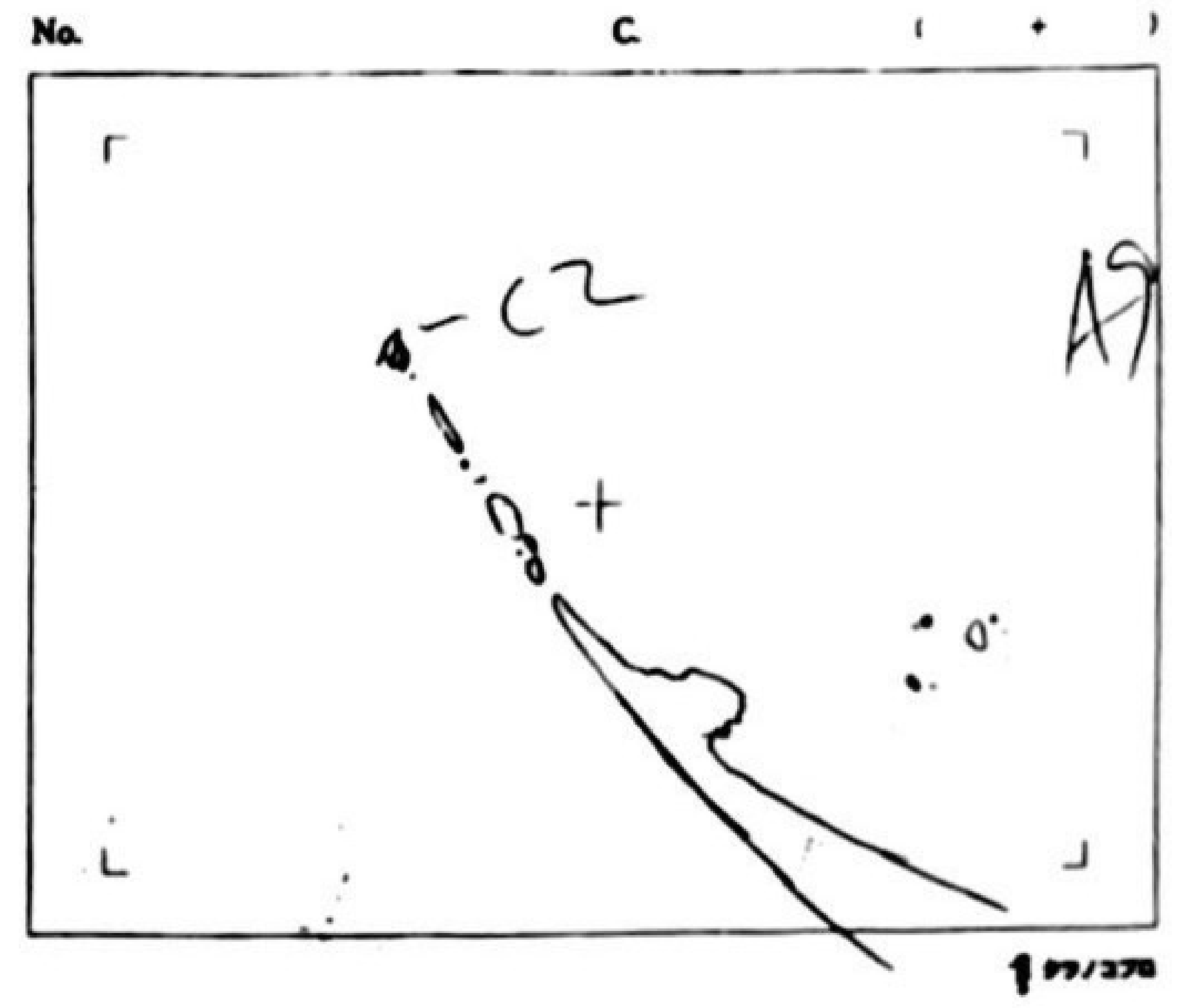
No. C. (+)



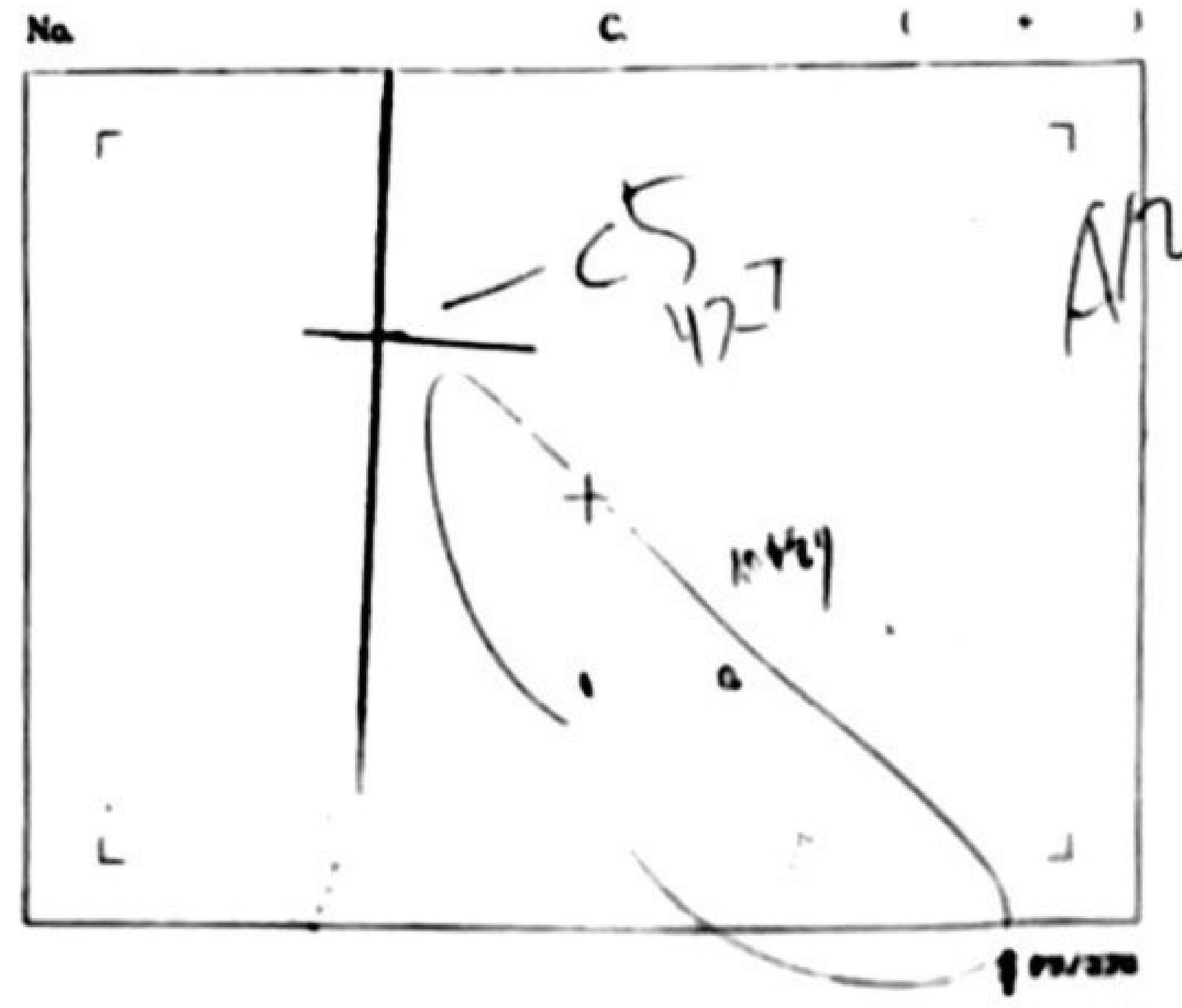
No. C. (+)



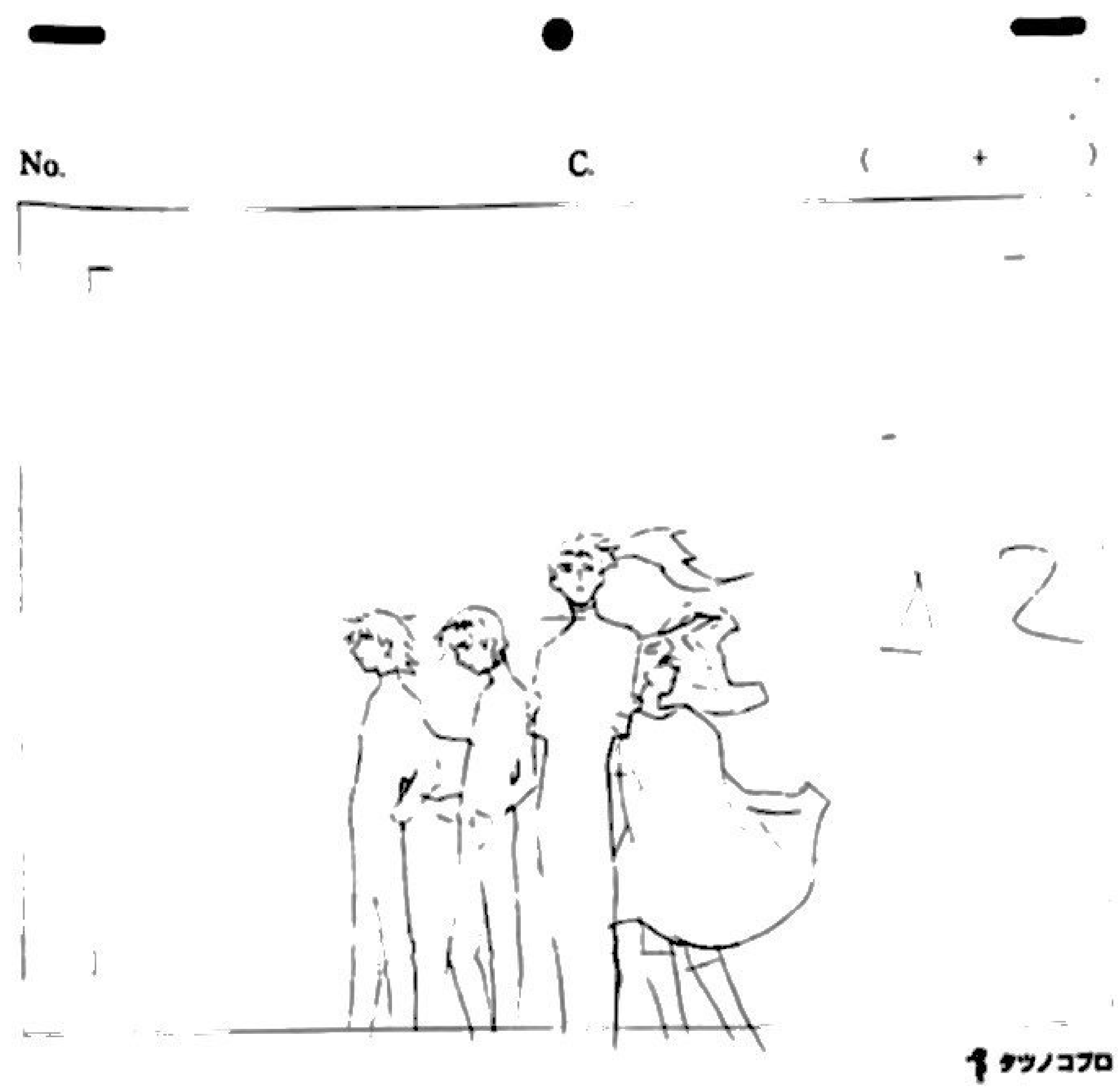
No. C. (+)



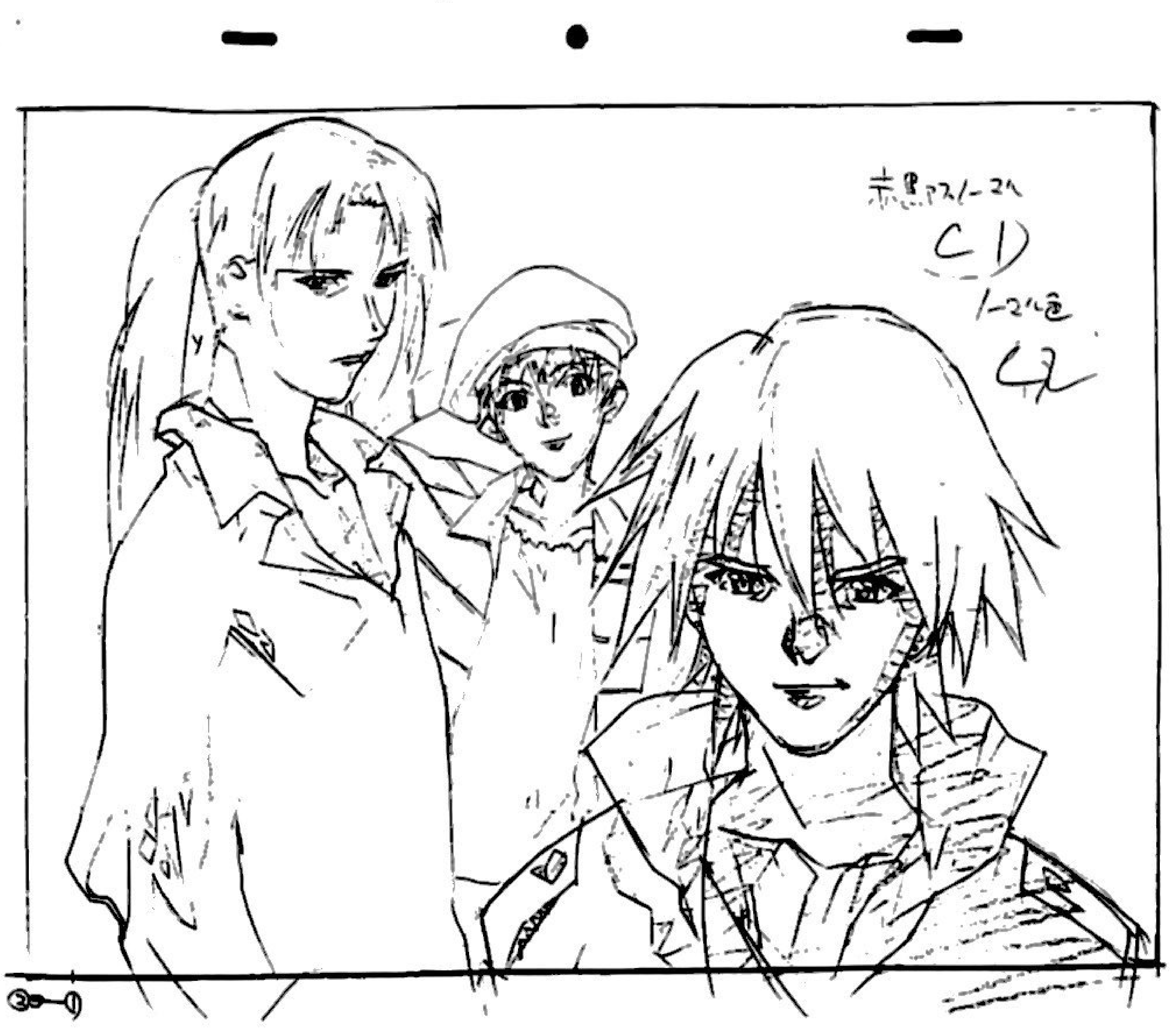
No. C. (+)




No.
C.
(+)
タツノコプロ


No.
C.
(+)
タツノコプロ


C.
(+)
タツノコプロ

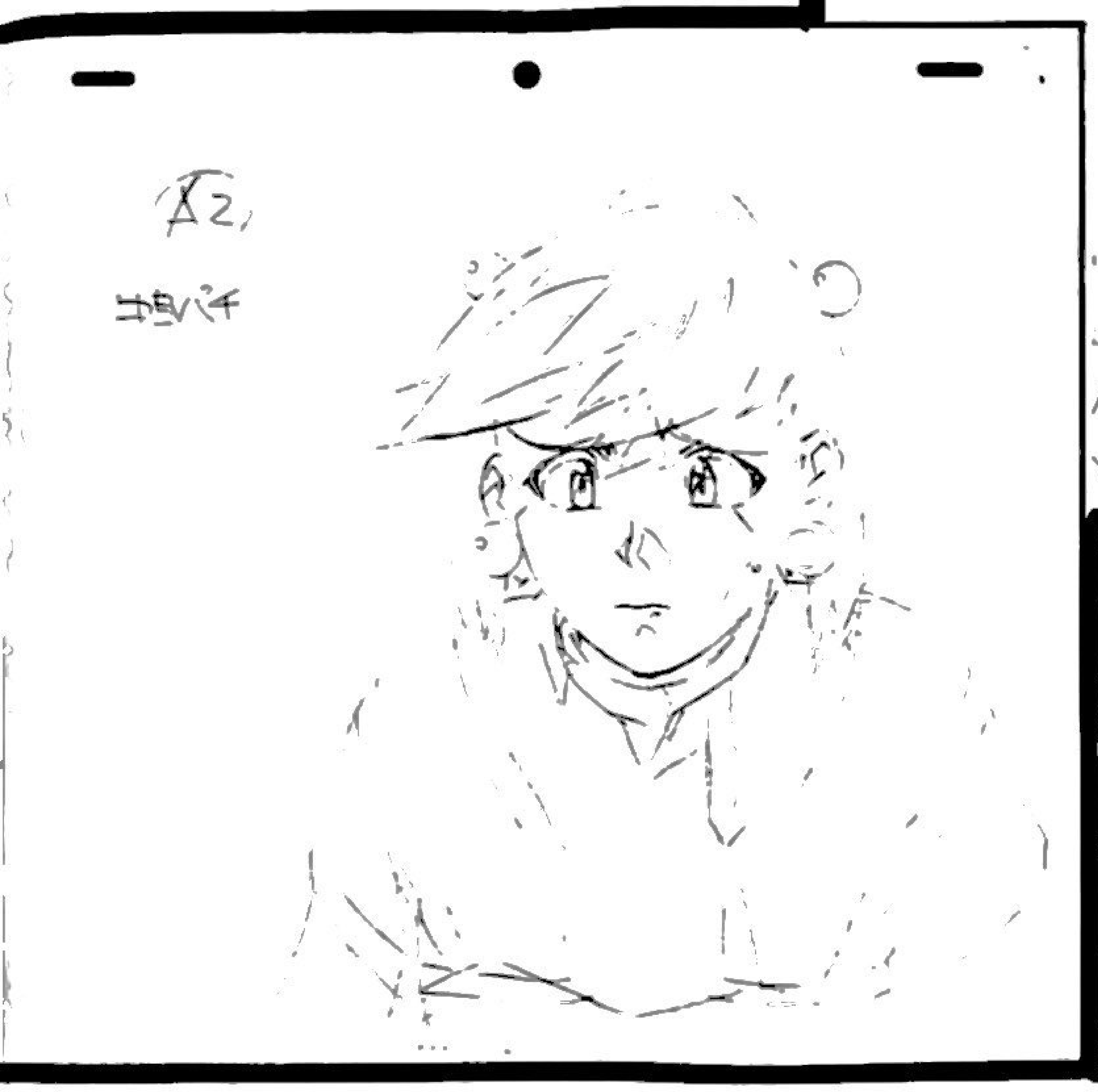

C1
C2

オグロアキラ



原画集

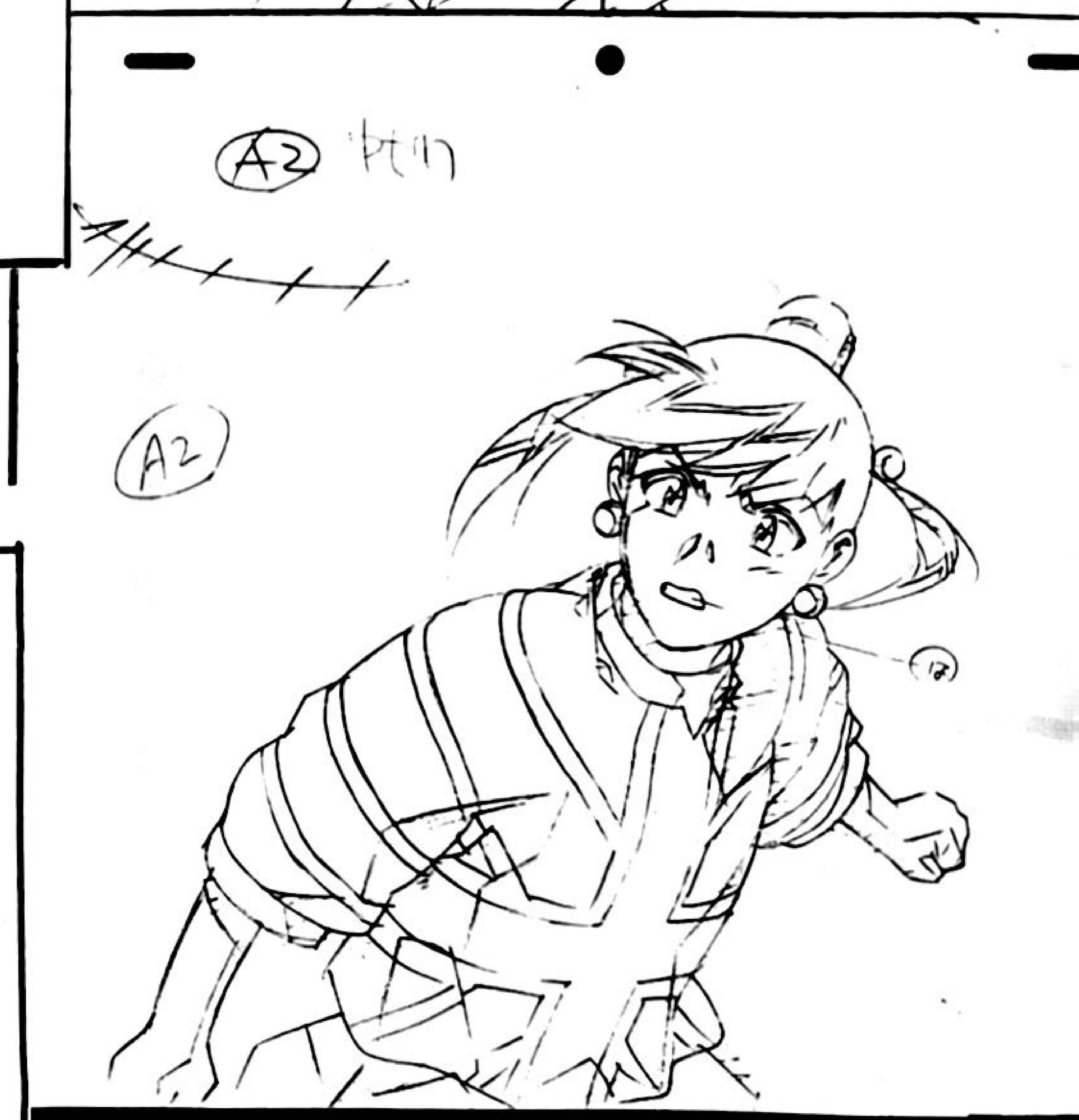

A1
表情
B1
2
ブレ


A2


A1
表情
B1
2
ブレ


A1


A5


A2
A2


A6
B4


A4


A2
A1
A2
A4


C1



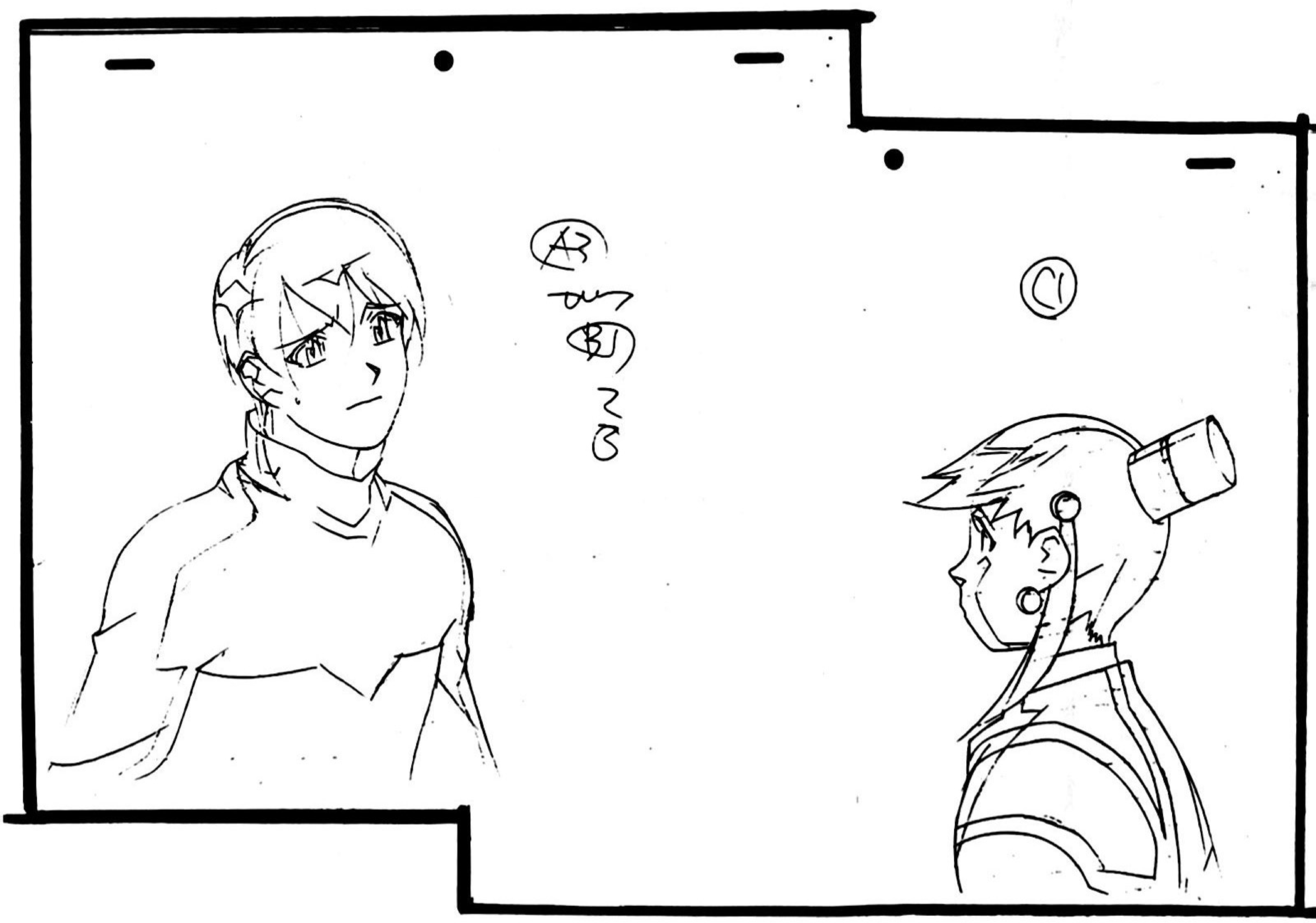

C2



B1
A2
B1
A3
B3

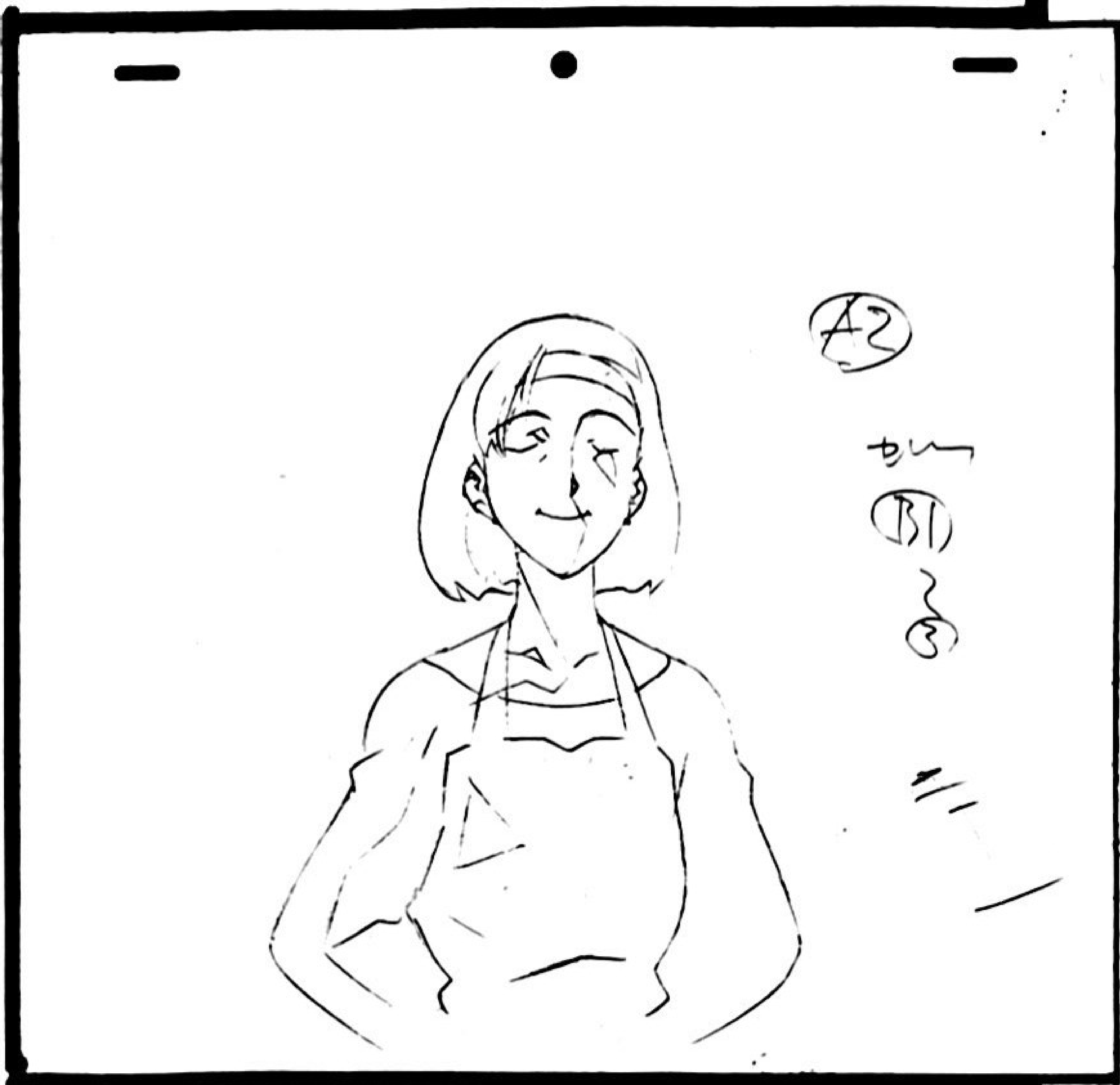

A1

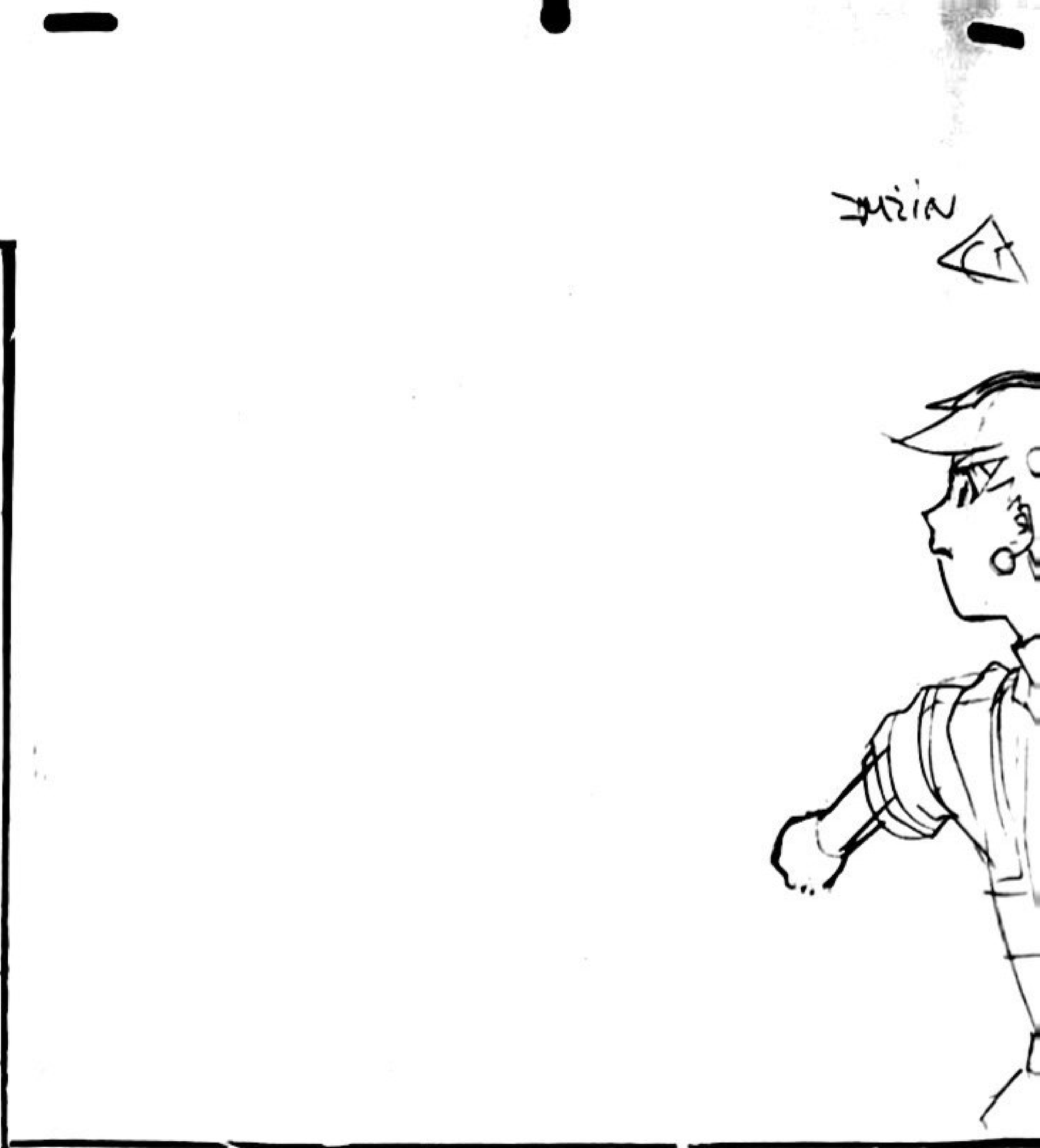

A2
色 A1 トレス


A3
B1
C1


A1



A2
セル
B1
~
3


C1


C2

A3
カゲ
B4
~
6
他(A2)トレス

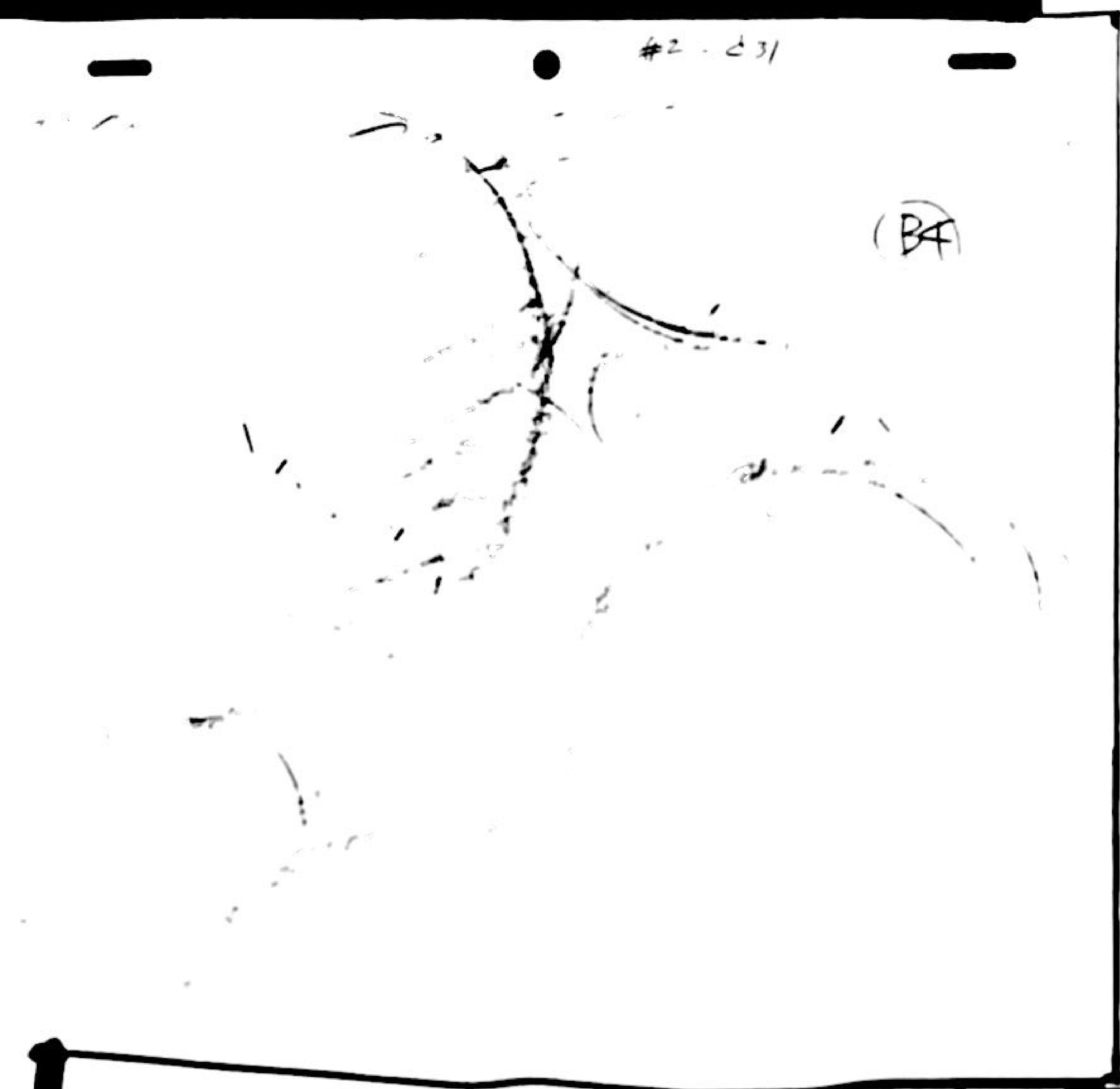

C3

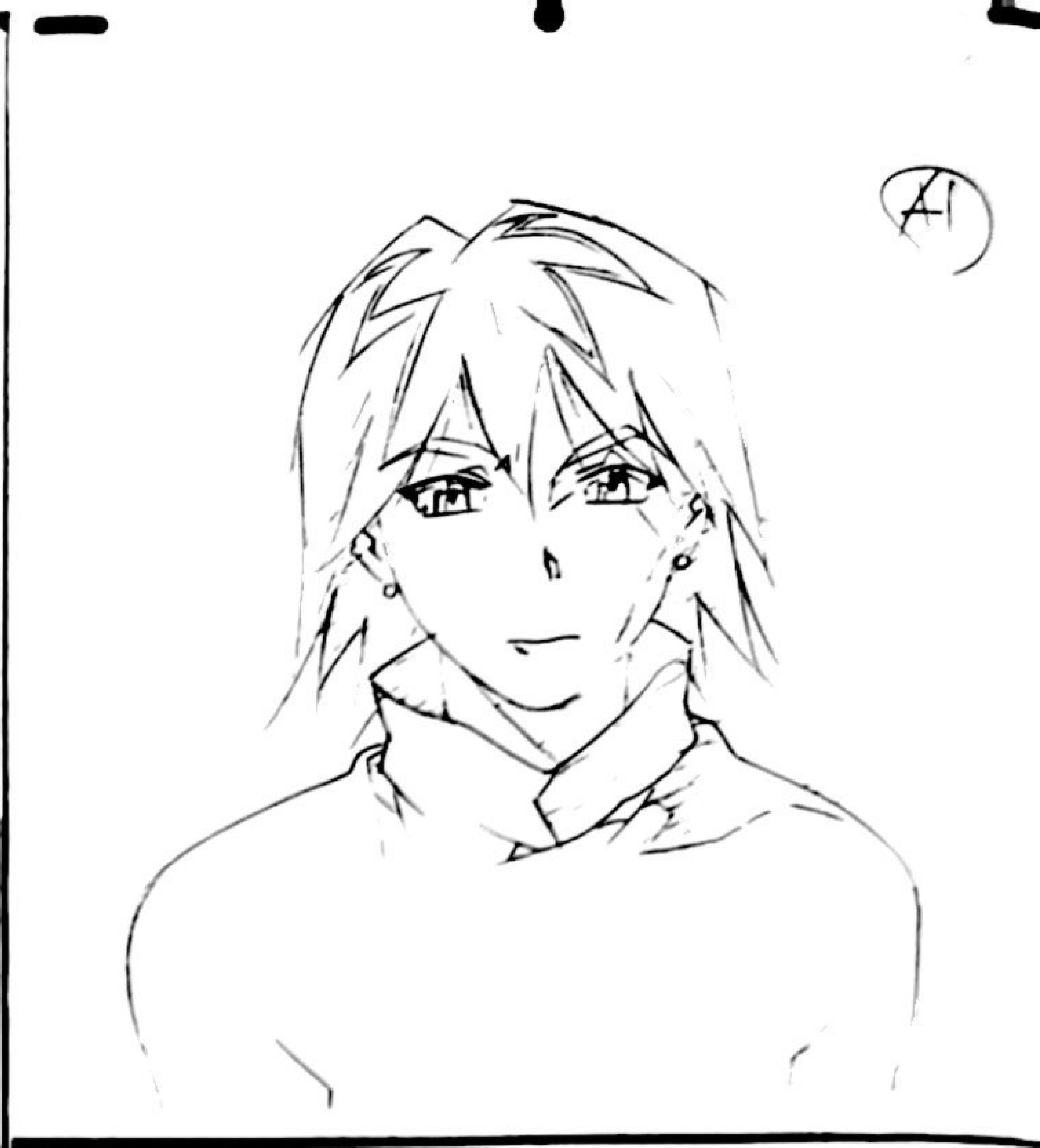

A1
D1
B1
C1
A2
B1
D2


A3
立ち止まり
表情
B1


A4


B2
B1
D2
C1
C2
D1


B4

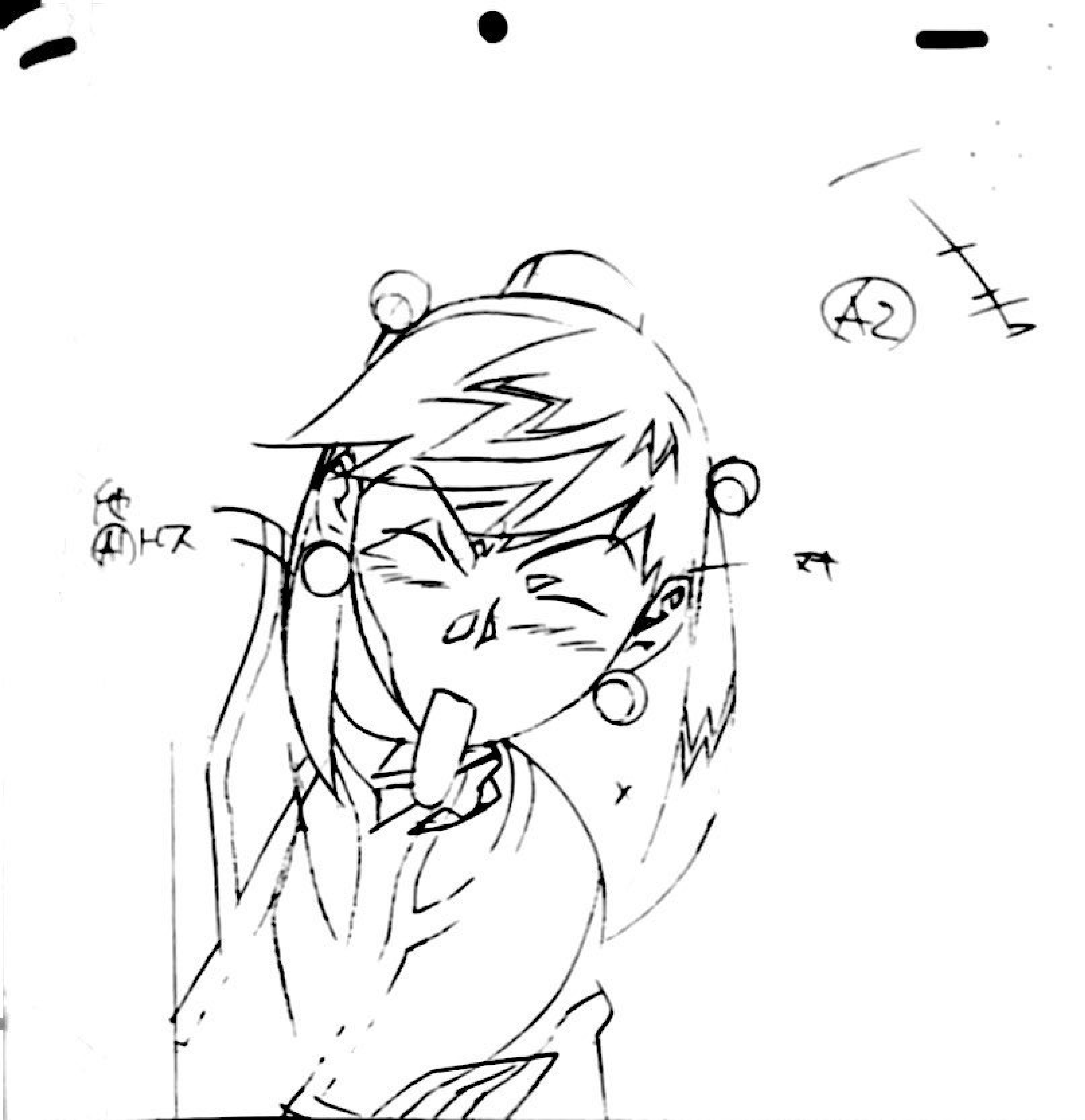

A1

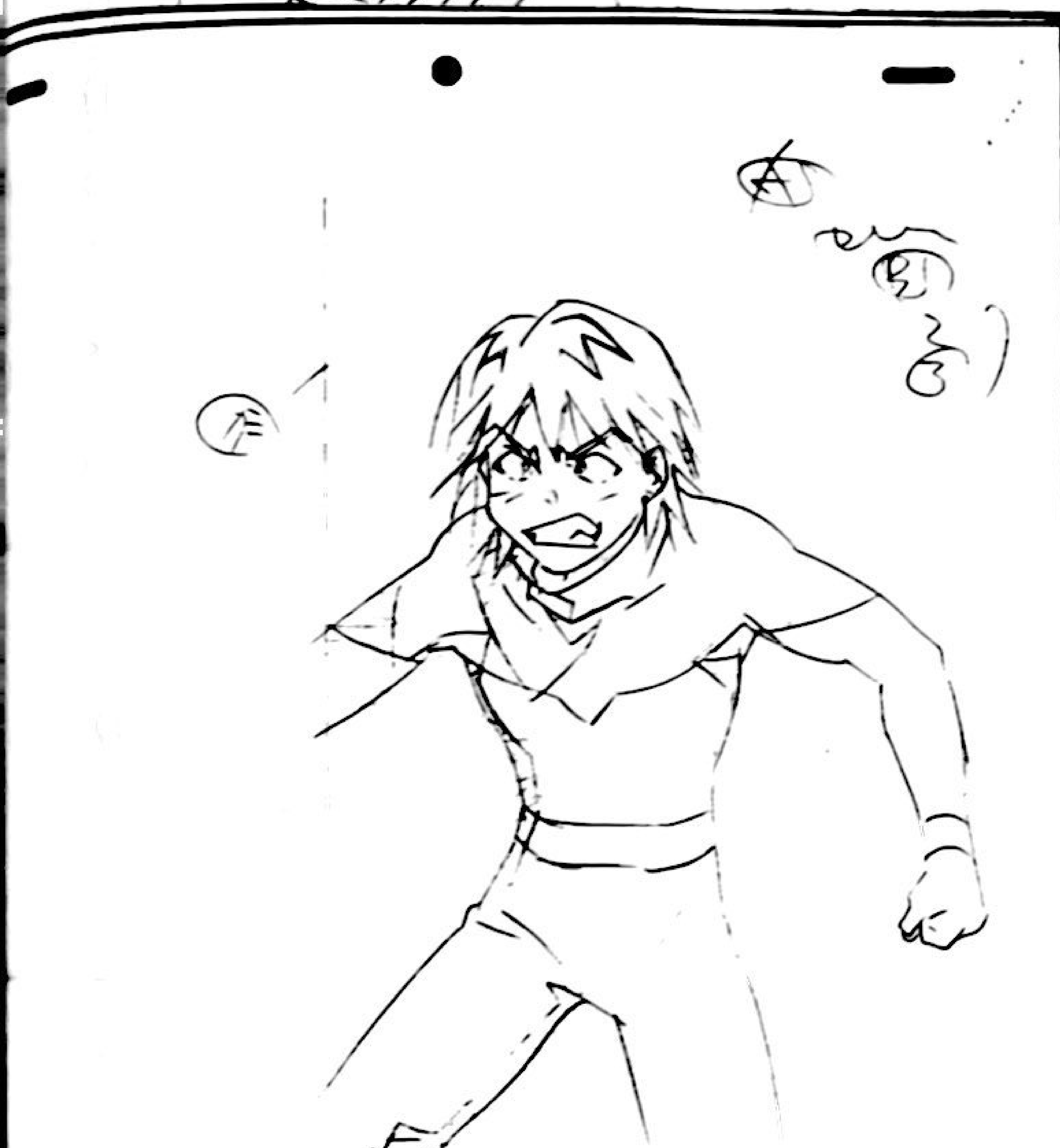

A4

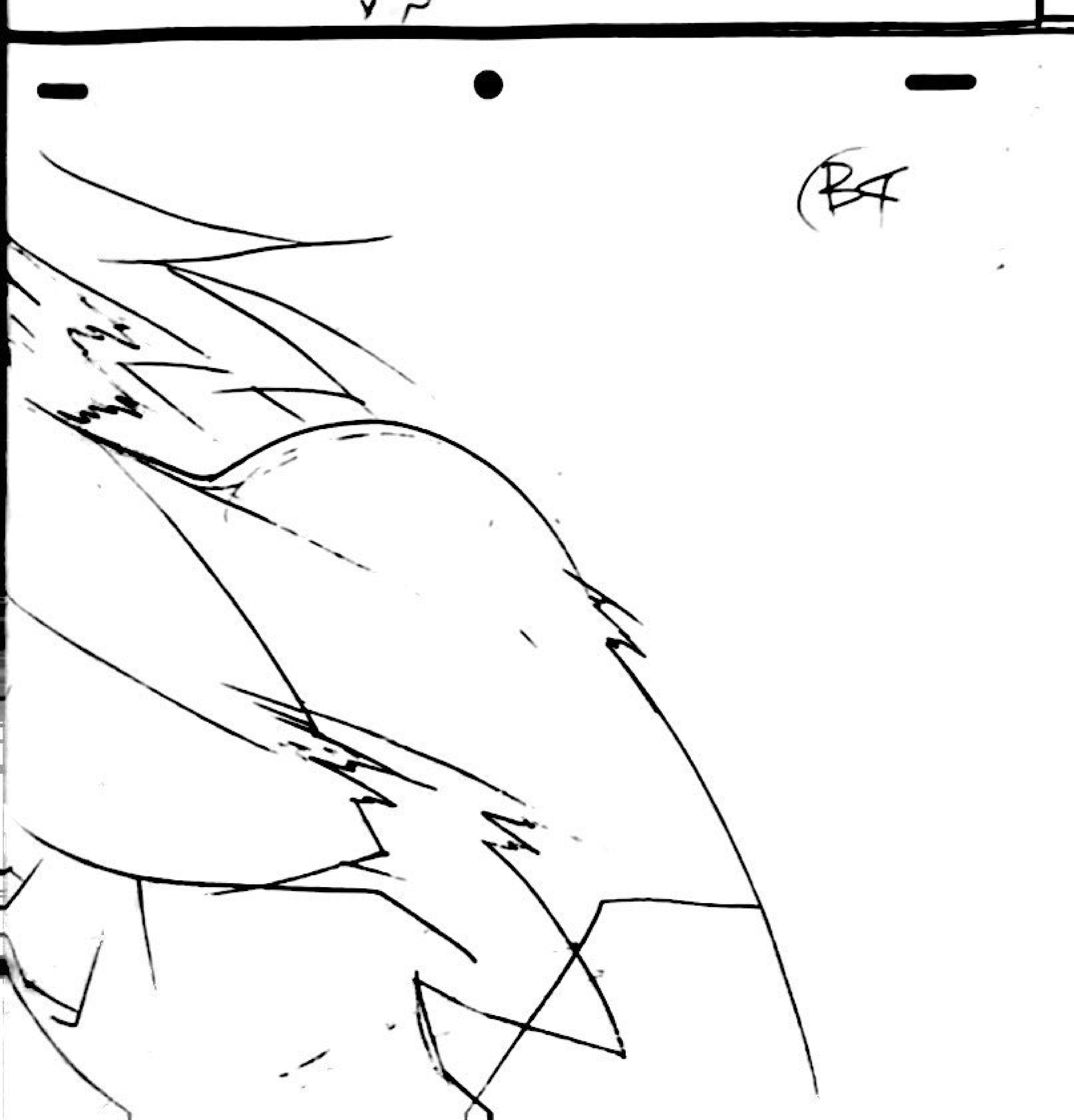

A2


A5



A2

A1

A

B2

B4

B3


A2
A1
B2
B1
B3
B4


A1

A2


ALL×
B1
2
3


ALEX
D1
D2




そっと開けて見て下さい...
想ひ出の小箱。


ゴトウケイジ 1998.12.12.
見えそで見えなかた
#7のカンジ…
(何ガ?)


ゴトウケイジ
1998.12.12.
何かこんなんばっか…
ミズシマカオク許して…

レッツゴー三匹 ガウルLD vol.2 未使用4コマ

しょにょイチー






Dr.モロー & スタジオ寿


しょにょニーー



しょにょサンー



めかせってい
とてらおか


春
萬
[How'd it go?]
PROBABLE CAUSE!
Products
[That's enough!]
秋
歳
1998. 12. 7.


ジェネレーターGIRL






アクダマトリオ？
こんな世界イヤだね
あたしゃ!!
そーの通りでございますよねェ リョリョンジョ様ァ
過去をかえちまえばイイ訳なんですよコレが…
うっしっし☆
行け行け過去へーッ
ノームホール
（※SF考証済み）
ボッカーーーンッ


オモッチャマ？
そうはさせないぞッ
あの声はッ?!
ヤッタクマキング↓
わおーーんッ
時の流れを守るため今日は東へ明日は西! ヤッタクマン1号ッ
ヤッタクマン2号ちょッ!!
おしおきだベエ〜〜
はッ!!


ちでカントクやトミオカさん
ウケが良かったので
ガミを描いてみたよ…



ガウルでは
色々遊べて
楽しかったース…
来年も楽しい
仕事がしたいースね〜




どどーん
おおっ!!
ガウル！新しい世界を望むんだ！
新番組 ド○性 ガウル
よっ！コウさん スシ にぎって くんねェ！
ちっ ちょっと まって な
ヤイ オレにも 食わせろい！
こんな ガウルも いいかも… うり




[redacted]
ヤツが出た!!



シッ！！
静かにしろ！！
くそっ！
どこだ？
かさっ
！
！
！
かさかさっ
ジ〜・・・
ジ〜・・・
ジ〜・・・
かさっ
そっ・・・
かさっ

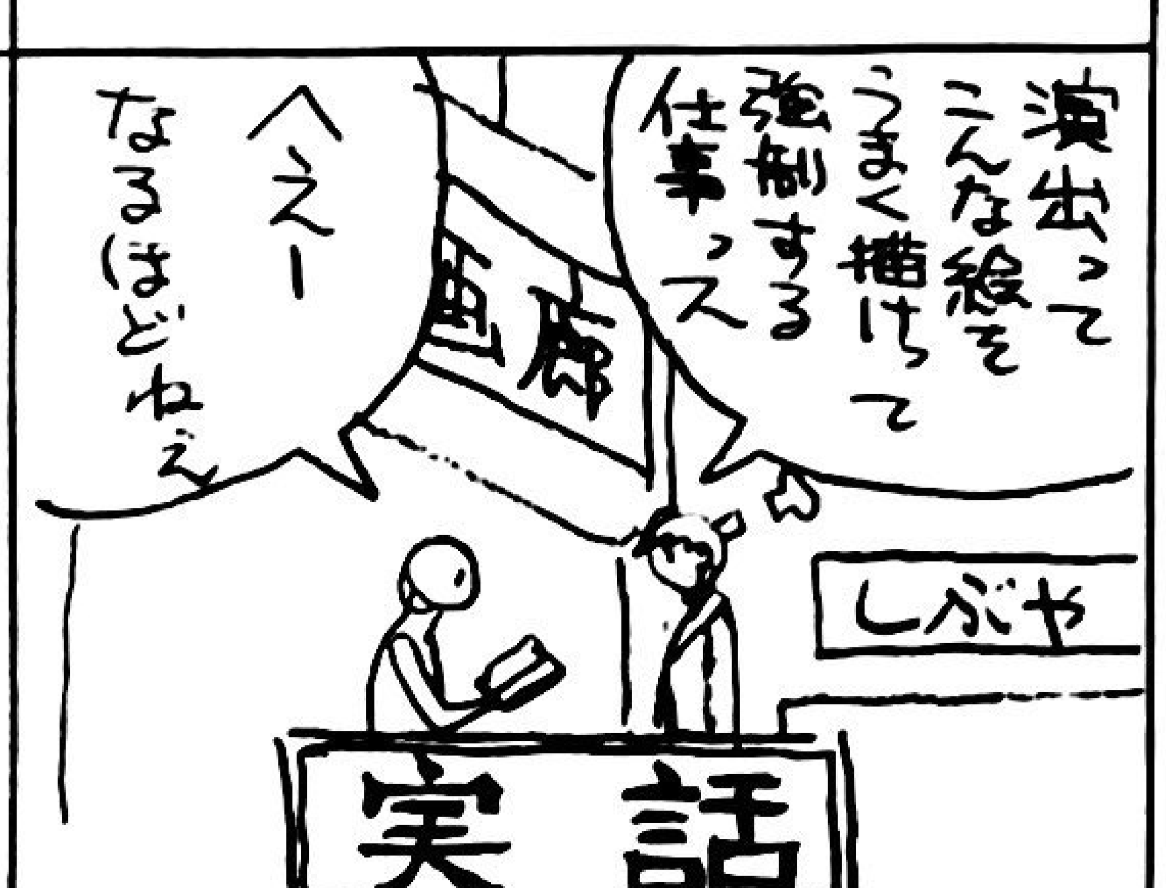

そこだーッ!!
ココ。
あっ。
ペシペシペシペシペシペシペシペシ


やったか？
ふっ…。
オレ様から逃げられると思ったら
大〜間違いよ。
ああ、しかしこの時代にまだこんなジェネレイターが存在していたとは…。
そうだね。人類誕生以前から生息しているとは聞いていたけどまさか、実物を見ようとは…。
ヒュッ。


これ、うまいのか？
おわり

NO 1

こんな絵があんなになっちゃうんだからアニメーターはすごい！という事を私、ト○ノも知るべきです〈キッパリ〉

CUT·NO	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
1	演出志望のよい子におくる あしたのために その一(いち)	導入部は しっとりと！ それくらい わかるだろ！ byふ○○み○○ ※5の花さいてるカット 欠番にして申しわけないる	安直にカット 作るからだ！ バカ byふ○○み○お	
2		だから ま正面の絵は 作るなと何年も 言ってるだろーが！ byふ○だみ○お	まずは 絵コンテを 描きませう	
3		キッチリパース とって描けよ！ 進歩ねーなァ おめェーはァ！ by○く○みつ○	絵の事は 気にするな！ 気合で勝負だ！	
4	うまくって 私には かけません	文字だけってのは やめろってば まったくはずかしい ヤツだなオメーは！ そんなに自分の字 に自信あんのか？ byふく○みつ○	なんといっても 強い味方 アニメーターが いるぞ！	
5		カメラワークぐらい つけるよ！ あったま悪りィーな！ byふ○だ○○お まったくこんな絵をかっコよくしてくれて 富岡、伊東、森藤 各氏には本当に感謝してるっす	ただし ひけらかすと ハジをかくから 要注意だ！	

セリフはマス目にキッチリ入れる事！ byヤ○ミノ

実はちゃんと入れる！ byト○○

お互い、せめて三好さんの100分の一くらいは画力が欲しかったね
かんとく・・・・

(+)


同級



目をあけて寝るのも一つの特技だゴッキー!

CUT·NO.	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
1	演出志望のよい子におくる あしたのために そのニ	くどいいくりかえしはやめろって何回言えばいいんだって! byふ○ぐみつ○		
2		こんなポーズとったら向かいの人にパンツ丸見えだろ! ちっとは考えろアホ by○くぐみ○お	さあ 次は作打ちだ	
3	 	オーバーな動きでアニメーターにわからせようとすんなって!バカ by○くぐみつ○ こんな時 おくれて来たあなたに会ってとってもはずかしかったっす 伊東さん……	始めて会う人だからってはずかしがるな! 情熱で勝負だっ!	
4	 	だから ま正面は作るなってば!ドアホ! まだわからんのか! しかもキャラ立ちすぎだぞ!バカ byふ○だみ○○	なんといっても強い味方 制作進行さんがいるぞ!	
5	 	このコンテ、つまんねーよ リテイク! リアクションねえよ! byふ○○ぐみつ○	ただし いるからって 聞いてるとは 限らないから 要注意だ!	

セリフはマス目にキッチリ入れなさい!
byソト○○

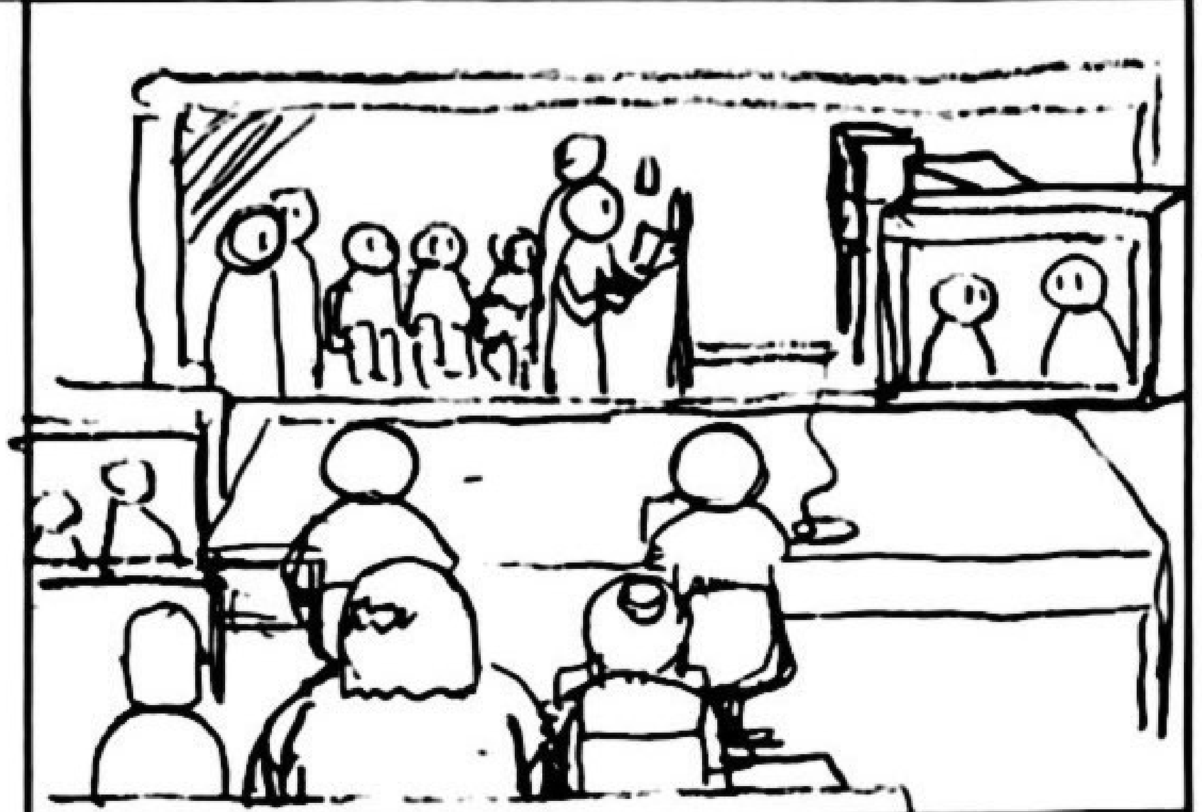
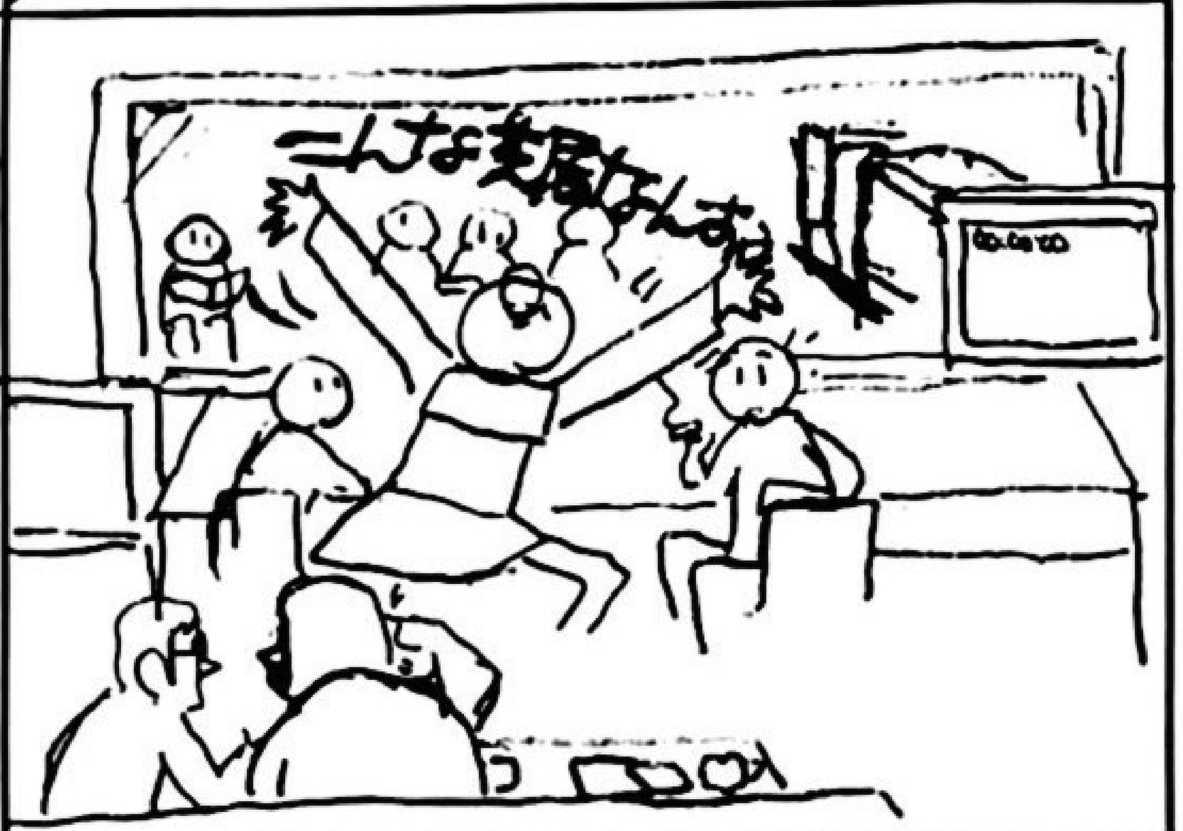
尺入れろ!!
byソト○○

次、組める時あったら、もう少し考えます 富岡さん、伊東さん、斉藤さん (+)
作画のみなさん……


R.F. 1998

タツノコプロ

NO. 3

CUT·NO.	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
1	演出志望のよい子になる あしたのために その三	だからオメーの演出はくどいんだって！あいかわらず自覚してねえんだろ！ by〇く〇゛み〇〇		
2		こんなヒキの絵作んなよ、アニメーターによけいな負担かけさせるなっ！ by ふ〇〇゛み〇お じゃ、团こみはいいのか？	さあ 次はメチャメチャはしょって アフレコだ！	
3		芝居のつけ方が安直だな〈バッサリ〉 by〇く〇゛〇つお しかもこんな時のためにコンテはキッチリかけって普段から言ってるだろ！	状況の悪さなんて 気にするな！ ノリで勝負だっ！	
4		だからこんな絵兼用して何がおもしれえんだよ！ドアホ by ふ〇〇゛み〇〇	なんといっても 強い味方 音響監督がいるぞ！	
5	 ← でもかわいいじゃないっす	やっぱオメー才能カケラもねえよ！やめろ、仕事 by〇く〇゛み〇お	だからって あつくなりすぎると ハジをかくから 要注意だ！	

才能(ないとのゆよい)ないオイラを使ったり つきあったりしてくれて 本当にみなさんに感謝しますです
〈いや、本当だってば…… こりずにまた…… ねっ♡ カントク…〉

こんな状態なかったからガウルってスゴいぞ！〈関係各位様スミマセン・・・〉
オレが足ひっぱったのに みんな

セリフはマスからはみ出さない！！ by〇ミノ
尺を入れろ！！！ ヤットコ！


1998.11.2 神

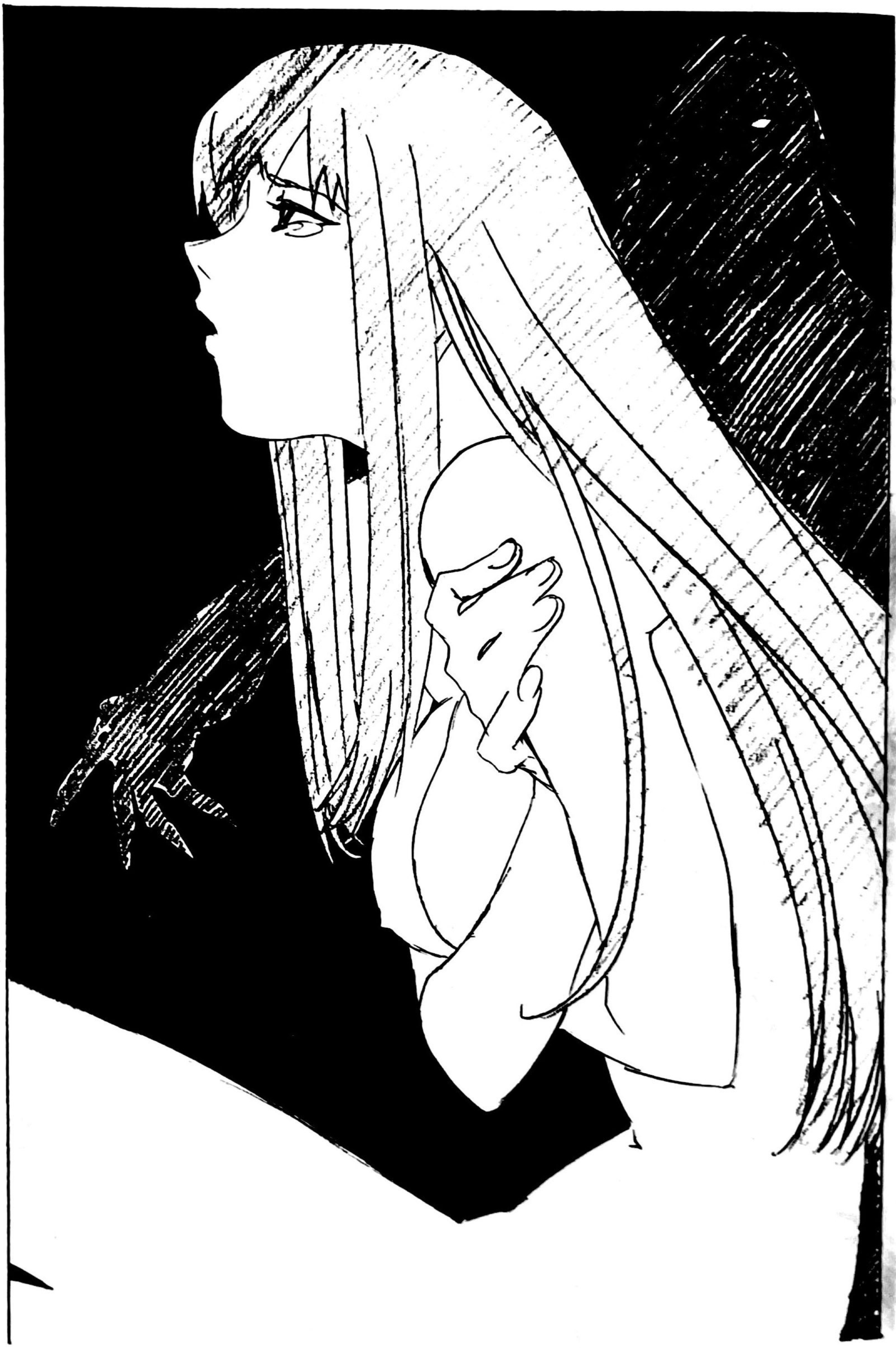



RYO
Megumi K


OH! JU
バーガー
うまいよ、



ジェネレイタ+ガウル
1998.11.2




ガウル
あの時間には
もっ
ないぞ!!
オイラだって
おNEW
とりあえず監督に似てる
(特に体形)
ロボコン
でした。
もうすぐ始まるしね!
何かわけわかんなくてスミマセン。
1998 DEC.12 kou


スタッフのみなさまおつかれさまでした！
大塚
2ぬきでスマンス〜。


ふっ
もどってきやがったな
C245
えしれ じぇねれいとっっっ
パパパパパ
ぶわーーっっ
ふっ
チュン チュン
戦士の休息
ただいま 枚数増量キャンペーン中です
ごいっしょに、彩色もいかがですか♡




極秘!
ジェネレイトビーーム
ヴッ
ここにたましい をこめる
ジェネレイトビームの出し方






さおなら

ジェネレイターガウル

ごあいさつ
御挨拶

最終回放映記念本

まずはお買い上げ頂き有難うございます。（トリアエズ、皆買ってくれている、と仮定する。）

コノ本はジェネレイターガウルのスタッフによるスポンサー＆制作会社

黙もく認にん本ぼん

です。（公認ではありません。）

さて、皆様に応援していただいたガウルも１２月２２日の放送をもって最終回を迎えました。思えば、企画立ち上げから早壱年と参ヶ月、ガウルが此所（ここ）まで来れたのもスタッフの皆と応援してくれたファンの方々の力、ホントに有り難い限りです。

でな、事を書いてはいるが、実はまだ最終回の作業は終わっちょらんのだよー。**ハンイル**が動仕をこぼしやがったせいで大ピンチだよ**モー**。こうしてる今も韓国便の到着待、一応今日で全部上がってくるらしいが、検査が終わって撮出しが出来んのは何時になるのやら・・とはいえ、この本が出る頃にはチャントしているはず。ホント皆様お疲れ様でした。

放送終了 有難うございました。

ジェネレイターガウル監督 水島精二

1998/12/11 FRIDAY

■おさそいありがとうございました。。。。
"ガウル"は本当に「最高——!!」と、胸張っておススメできる
作品だと思います。そしてガウルに携わっていらっしゃる
スタッフの皆様はとても親切な方ばかりでした。
そんな作品とスタッフの方々にお会いする事ができて私
とてもも幸せ者でした～～。ありがとうございました。
・……様に大変ごメイワクおかけしてしまって…
スミマセンでした～～。。。(切腹)　細雪……



初めて、同人誌作るの参加しました。
わからないことばっかですんませんでした。
できてよかったすー。
みなさまおつかれさまでした。
そしてありがとうございました。(トミオカ)

何か電波に呼ばれ制作となり
気が付けばもう終ってしまってるっス
……ではアニメデビューも果てしまったし
そーゆうことなかったっス　どうもご苦労様でした
初設定制作　渡部

2日ねてません。でも、おかげ様を持ちまして
皆様の未来を明るく照らせる本ができた
よーな気もします。
ガウルが終わっても……TVが終わっても、
LDで会えますよおねー。あ、細雪せんせいの
コミックスでもねー。。
きむらひとふみ。



■今夜10:00～V編、あした昼からDB、でそのアトV編、で金曜にまたV編
あ～おわんないっス　ガウルが～!　たんまんないっス　おなかいっぱい
初カントク　水島精二



レッツ ジェネレイトッ!

発行日　1998/12/30
印刷所　高山リプロ様
企画 編集 発行　皇樹商店会青年団

一巻の終わり


GENERATOR
GAWL